

Оксфордские тесты по английскому языку
для подготовки к

Единому Государственному Экзамену



Одобрено Федеральным институтом
педагогических измерений

- Exam tips
- Smart key
- Getting ideas
- Training tasks

Mark Harrison
Consultant: Victor N. Simkin

OXFORD

Оксфордские тесты по английскому языку
для подготовки к

Единому Государственному Экзамену

В соответствии с решением Экспертного совета ФИПИ (протокол заседания от 22.12.2006 No.07) пособию «Оксфордские тесты по английскому языку для подготовки к единому государственному экзамену»/ Марк Харрисон, консультант В. Симкин, издательство Оксфордского университета, присвоен гриф «Допущено Федеральным институтом педагогических измерений к использованию в образовательных учреждениях Российской Федерации в качестве учебного пособия для подготовки к итоговой аттестации и единому государственному экзамену по английскому языку».

Mark Harrison
Consultant: Victor N. Simkin

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

Exam tips

Раздел 1. Аудирование	7
Раздел 2. Чтение	8
Раздел 3. Грамматика и лексика	9
Раздел 4. Письмо	10
Раздел 5. Говорение	11

Getting ideas and Training tasks

Раздел 4. Письмо	12
------------------	----

Getting ideas, Training tasks and Interlocutor cards

Раздел 5. Говорение	16
---------------------	----

Тест 1 25

Раздел 1. Аудирование

Задание 1 (B1)	25
Задание 2 (A1-A7)	26
Задание 3 (A8-A14)	27

Раздел 2. Чтение

Задание 1 (B2)	28
Задание 2 (B3)	30
Задание 3 (A15-A21)	32

Раздел 3. Грамматика и лексика

Задание 1 (B4-B10)	34
Задание 2 (B11-B16)	35
Задание 3 (A22-A28)	36

Раздел 4. Письмо

Задание 1 (C1)	38
Задание 2 (C2)	38

Раздел 5. Говорение

Задание 1 (C3)	39
Задание 2 (C4)	39

Тест 2 41

Раздел 1. Аудирование

Задание 1 (B1)	41
Задание 2 (A1-A7)	42
Задание 3 (A8-A14)	43

Раздел 2. Чтение

Задание 1 (B2)	44
Задание 2 (B3)	46
Задание 3 (A15-A21)	48

Раздел 3. Грамматика и лексика

Задание 1 (B4-B10)	50
Задание 2 (B11-B16)	51
Задание 3 (A22-A28)	52

Раздел 4. Письмо

Задание 1 (C1)	54
Задание 2 (C2)	54

Раздел 5. Говорение

Задание 1 (C3)	55
Задание 2 (C4)	55

Тест 3 57

Раздел 1. Аудирование

Задание 1 (B1)	57
Задание 2 (A1-A7)	58
Задание 3 (A8-A14)	59

Раздел 2. Чтение

Задание 1 (B2)	60
Задание 2 (B3)	62
Задание 3 (A15-A21)	64

Раздел 3. Грамматика и лексика

Задание 1 (B4-B10)	66
Задание 2 (B11-B16)	67
Задание 3 (A22-A28)	68

Раздел 4. Письмо

Задание 1 (C1)	70
Задание 2 (C2)	70

Раздел 5. Говорение

Задание 1 (C3)	71
Задание 2 (C4)	71

Тест 4 73**Раздел 1. Аудирование**

Задание 1 (B1)	73
Задание 2 (A1–A7)	74
Задание 3 (A8–A14)	75

Раздел 2. Чтение

Задание 1 (B2)	76
Задание 2 (B3)	78
Задание 3 (A15–A21)	80

Раздел 3. Грамматика и лексика

Задание 1 (B4–B10)	82
Задание 2 (B11–B16)	83
Задание 3 (A22–A28)	84

Раздел 4. Письмо

Задание 1 (C1)	86
Задание 2 (C2)	86

Раздел 5. Говорение

Задание 1 (C3)	87
Задание 2 (C4)	87

Тест 5 89**Раздел 1. Аудирование**

Задание 1 (B1)	89
Задание 2 (A1–A7)	90
Задание 3 (A8–A14)	91

Раздел 2. Чтение

Задание 1 (B2)	92
Задание 2 (B3)	94
Задание 3 (A15–A21)	96

Раздел 3. Грамматика и лексика

Задание 1 (B4–B10)	98
Задание 2 (B11–B16)	99
Задание 3 (A22–A28)	100

Раздел 4. Письмо

Задание 1 (C1)	102
Задание 2 (C2)	102

Раздел 5. Говорение

Задание 1 (C3)	103
Задание 2 (C4)	103

Оксфордские тесты для подготовки к Единому Государственному Экзамену были разработаны специально для подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку. Пять тестов, по содержанию и оформлению максимально близкие к ЕГЭ, обеспечивают эффективную и реалистичную подготовку по всем разделам экзаменационной работы: аудированию, чтению, грамматике и лексике, письму и говорению. К тестам прилагаются дополнительные материалы, которые помогут вам развить как языковые навыки, так и навыки сдачи экзамена, увеличивая, таким образом, ваши шансы на успех.

Оксфордские тесты для подготовки к Единому государственному экзамену включают

- Пять тестов, каждый из которых охватывает все пять разделов экзаменационной работы (аудирование, чтение, грамматика и лексика, письмо, говорение).
- *Smart key* – раздел, содержащий ответы ко всем заданиям с пояснениями.
- *Exam tips* – советы к экзамену, поясняющие экзаменационные задачи и подсказывающие способы их максимально эффективного решения.
- *Getting ideas* – полезные советы. Раздел, позволяющий на этапе отработки возможных идей для ответа определить варианты окончательного решения.
- *Training tasks* – тренировочные задания. Данный раздел формирует ваш словарный запас и заостряет внимание на лексике, необходимой для успешной сдачи экзамена.
- *Interlocutor cards* – карточки экзаменатора-собеседника, в которых содержатся инструкции для экзаменатора по всем заданиям раздела "Говорение".
- Тексты аудиозаписей.
- *Teacher's Guide* – отдельная книга для учителя. Содержит полные ответы, карточки экзаменатора – собеседника (*Interlocutor cards*) и критерии оценки.
- К *Teacher's Guide* прилагается диск, содержащий аудиозаписи всех заданий по аудированию.

Для кого предназначены Оксфордские тесты для подготовки к ЕГЭ

Оксфордские тесты для подготовки к Единому Государственному Экзамену основательно подготовят вас к ЕГЭ по английскому языку. Книга разработана как для самостоятельных занятий дома, так и для групповой работы в классе. Книгу можно использовать в выпускном классе. На более ранних этапах обучения для ознакомления с экзаменационными заданиями, выработки хорошей техники их решения, а также для развития уверенности в себе и формирования языковых навыков лучше выполнять отдельные задания, а не целый тест.

Оксфордские тесты для подготовки к ЕГЭ: специальные характеристики

Реалистичная и основательная предэкзаменационная практика

- Тесты были составлены согласно спецификации, разработанной Федеральным институтом педагогических измерений.
- Включены все типы заданий, которые могут встретиться в экзаменационной работе.
- Тесты охватывают все темы.
- Были использованы только аутентичные тексты из Британских газет и художественной литературы.
- Предъявляемые тестовые материалы соответствуют реальным материалам ЕГЭ и, таким образом, обеспечивают необходимый опыт работы с ними.

Дополнительные материалы

- *Exam tips*. К каждому заданию по аудированию, чтению, грамматике и лексике и говорению прилагаются *Exam tips*. Они четко разъясняют вашу задачу, а также дают вам практические советы по выполнению каждого задания. Это поможет вам добиться на экзамене максимального результата. Советы содержат четкие указания на конкретные задания теста, так что ими можно сразу же воспользоваться.
- Материалы раздела *Getting ideas* связаны с заданиями на письмо и говорение. Эти упражнения помогут вам формулировать и организовывать идеи и планировать ваши ответы. Это позволит вам эффективно использовать время, отведенное на подготовку. Упражнения разработаны таким образом, чтобы вы смогли расширить свой базовый словарный запас по каждой из предложенных тем.
- *Training tasks*. Прилагаются к каждому заданию по письму и говорению. Это небольшие упражнения для развития точного и уверенного употребления нужной лексики. Особое внимание уделено базовой лексике каждой темы. Здесь отрабатываются вопросы, обычно вызывающие трудности у российских учащихся. *Training tasks*, относящиеся к заданиям по говорению, сосредоточены на структурах, средствах связи и выражениях, необходимых для успешного выполнения заданий. Соответственно, *Training tasks*, связанные с заданиями по говорению, позволят вам расширить словарный запас и освоить ключевые фразы, например, слова и выражения для выражения согласия или несогласия. Это обеспечит качественную, целенаправленную и адекватную подготовку.
- *Training task keys* не только дают образцы ответов, но и помогают формировать навыки письма и говорения.
- Раздел *Smart key* предоставляет ответы ко всем заданиям по аудированию, чтению, грамматике и лексике, а также четко поясняет, почему тот или иной ответ является верным. Преимущество этого раздела состоит в том, что вы можете не только проверить свой ответ, но и понять, почему то или иное решение является правильным. В разделе также приводятся тексты всех заданий по аудированию. Кроме того, в нем вводится новая лексика, объясняется ее применение и обращается внимание на необходимые грамматические тонкости.

Гибкость

Оксфордские тесты для подготовки к Единому государственному экзамену прекрасно подходят как для самостоятельной работы, так и для занятий в классе. Пособие подходит всем учащимся, которые готовятся к ЕГЭ, независимо от того, учатся они в выпускном классе, или хотят начать подготовку к экзамену раньше. Четкая композиция, простое оформление и ясные ссылки позволяют как ученику, так и учителю использовать книгу в соответствии со своими потребностями.

- Самостоятельная работа – *Smart key*, *Getting ideas*, *Exam tips* и *Training tasks* разработаны так, чтобы позволить вам заниматься самостоятельно. В комплексе они проводят вас через каждое экзаменационное задание к успешным результатам. Ответы пояснены в *Smart key*, а четкая композиция и простое оформление *Оксфордских тестов для подготовки к Единому государственному экзамену* позволят вам легко ориентироваться в книге.
- Использование в классе – учителя могут по мере необходимости использовать отдельные задания из тестов во время занятий. Учителя могут также использовать целые тесты, чтобы ученики получили представления об условиях, в которых будет проходить экзамен. Преимущество заключается в том, что учителя могут использовать тесты в том объеме, который, по их мнению, необходим ученикам.

Как можно использовать Оксфордские тесты для подготовки к ЕГЭ

Раздел 1. Аудирование

- Ознакомьтесь с экзаменационным заданием.
- Затем откройте *Exam tip*, указанный в начале задания, и прочитайте о том, что представляет собой задание и как его выполнять.
- Вернитесь к экзаменационному заданию и прослушайте соответствующую запись на диске. Номер аудиозаписи указан в начале задания.
- Действуйте согласно инструкциям, записанным на диске.
- После окончания аудиозаписи дается пауза для выполнения задания.
- Прослушайте запись второй раз. Теперь конец паузы означает окончание экзаменационного задания, и вы должны остановиться.
- В конце задания указана страница *Smart key*, на которой можно проверить свои ответы и просмотреть текст аудиозаписи.
- Просмотрите еще раз те задания, с которыми вы не справились, и воспользуйтесь *Smart key* для того, чтобы установить, какой ответ является верным и почему.

Раздел 2 и Раздел 3. Чтение и грамматика и лексика

- Ознакомьтесь с экзаменационным заданием.
- Затем откройте *Exam tip*, указанный в начале задания, и прочитайте о том, что представляет собой задание и как его выполнять.
- Вернитесь к экзаменационному заданию и ответьте на вопросы.
- После выполнения работы откройте указанную в начале задания страницу в *Smart key* и сверьте ответы.
- Просмотрите еще раз те задания, с которыми вы не справились, и воспользуйтесь *Smart key* для того, чтобы установить, какой ответ является верным и почему.

Раздел 4. Письмо

- Ознакомьтесь с заданием теста C1 и обдумайте, что вы будете писать.
- Затем откройте *Training task*, указанный в начале задания C1 и выполните его.
- Проверьте свои ответы к *Training task*.
- Затем напишите ответы к C1.
- Посмотрите на задание C2 в тесте и подумайте о том, что вы напишете.
- Откройте упражнение *Getting ideas*, указанное в начале задания C2 и выполните его.
- Выполните *Training task*, следующее за упражнением *Getting ideas*, и проверьте ваши ответы.
- Затем напишите ответы к заданию C2.

Примечание

Вы можете предпочесть выполнить задания теста C1 и C2, прежде чем выполнить упражнения *Getting ideas* или *Training tasks*.

Раздел 5. Говорение

Для тех, кто занимается самостоятельно

- Ознакомьтесь с заданием теста C3 и подумайте о том, что вы будете говорить.
- Затем откройте упражнение *Getting ideas*, указанное в начале задания C3, и выполните его.
- Выполните *Training task*, следующее за упражнением *Getting ideas*, и сверьте ответы.
- Прочитайте *Interlocutor card* и инструкцию, чтобы понять, как это задание должно выполняться в условиях реального экзамена.
- Ознакомьтесь с заданием C4 и подумайте о том, что вы будете говорить.
- Затем откройте *Training task*, указанный в начале C4, и выполните его.
- Проверьте ответы к *Training task*.
- Прочитайте *Interlocutor card* и инструкцию, чтобы понять, как это задание должно выполняться в условиях реального экзамена. Кроме того, *Interlocutor card* подаст вам идеи относительно того, о чем вы можете говорить при выполнении этого задания.

Для учителей

- Ознакомьте учеников со *Student card* к заданию C3.
- Попросите учеников прочитать информацию об упражнении *Getting ideas* и выполнить тренировочное задание *Training task*, указанное в начале задания C3.
- Проработайте с учениками ответы к *Training task*.
- Выполните вместе с учениками задание C3 так, как это будет проходить в условиях экзамена. Воспользуйтесь *Interlocutor card* и следуйте инструкциям, чтобы выполнить задание так, как это проходило бы в условиях экзамена.
- Попросите учеников прочитать *Student card* к заданию C4.
- Попросите учеников выполнить тренировочное задание *Training task*, указанное в конце задания C4.
- Проработайте с учениками ответы к *Training task*.
- Выполните вместе с учениками задание теста C4 так, как это проходило бы в условиях экзамена. Воспользуйтесь *Interlocutor card* и следуйте инструкциями, чтобы выполнить задание так, как это проходило бы в условиях экзамена.

Раздел 1. Аудирование

A Exam tip

Задание 1 (B1) – Установление соответствия между говорящим и высказыванием

Задание

- В этом задании вы должны определить, какое из высказываний соответствует словам говорящего. Прозвучат высказывания шести человек.
- Утверждения либо перефразируют, либо обобщают сказанное говорящим.
- Обратите внимание на то, что одно из утверждений является лишним.
- Все говорящие высказываются на одну и ту же общую тему, поэтому вы должны слушать запись внимательно, чтобы понять, что говорит каждый из них.
- Не ожидайте полного совпадения слов и выражений в аудиозаписи и в приведенных утверждениях. Верное утверждение передаст сказанное говорящим в других словах и выражениях.
- Не старайтесь понять каждое слово или фразу, произнесенную говорящим. Ваша цель – установить точку зрения говорящего.

Порядок выполнения задания

- До того, как вы прослушаете запись в первый раз, прочитайте инструкцию, в которой говорится о теме разговора, и затем внимательно просмотрите утверждения. Это даст вам адекватное представление о том, на что именно вам необходимо будет обратить внимание при прослушивании.
- Прослушав запись один раз, отметьте ответы, в которых вы уверены, а остальные пока что пропустите. Важно, чтобы в первый раз вы внимательно прослушали каждого из говорящих. Не тратьте много времени на обдумывание того, что сказал один из говорящих, иначе вы не услышите остальных.
- Во время паузы после первого прослушивания подумайте над вопросами, которые вы пропустили.
- Во время второго прослушивания ответьте на оставшиеся вопросы.
- После второго прослушивания вам, возможно, придется изменить предложенные вами ранее ответы.
- Воспользуйтесь временем, данным в конце задания, для того, чтобы убедиться, что вы уверены во всех ответах.
- По окончании выполнения задания по аудированию не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

B Exam tip

Задание 2 (A1–A7) – Верно / неверно / в тексте не сказано

Задание

- В этом задании вы должны определить, соответствуют ли приведенные утверждения содержанию высказывания или нет, или на основании услышанного нельзя дать ни

положительного, ни отрицательного ответа.

Задание содержит семь утверждений.

- Утверждения расположены в порядке, соответствующем содержанию аудиозаписи.
- Верен ответ (1) (верно), если сказанное говорящим полностью соответствует утверждению. Говорящий не будет использовать в своей речи те же слова и выражения, но его слова будут иметь то же значение, что и утверждение.
- Верен ответ (2) (неверно), если высказывание говорящего однозначно опровергает утверждение. Говорящий может сказать, что верно противоположное утверждению, или сказать что-то совершенно отличное от утверждения.
- Верен ответ (3) (в тексте не сказано), если говорящий высказывается на ту же тему, но из его слов невозможно понять, верно утверждение или неверно. Утверждение может быть как верным, так и неверным – из содержания записи нам это неизвестно.

Порядок выполнения задания

- До того, как вы прослушаете запись в первый раз, прочитайте инструкцию, в которой говорится о теме разговора или о его участниках, и затем внимательно прочитайте утверждения. Это даст вам представление о содержании аудиозаписи.
- Прослушав запись один раз, отметьте ответы, в которых вы уверены, а остальные пока что пропустите. При первом прослушивании важно, чтобы вы внимательно прослушали запись целиком. Не тратьте много времени на обдумывание одного утверждения, иначе вы не уделили достаточно внимания следующему и не сможете составить представление о том, каким может быть ответ на следующий вопрос.
- Во время паузы после первого прослушивания подумайте над вопросами, которые вы пропустили.
- Во время второго прослушивания ответьте на оставшиеся вопросы.
- Во время прослушивания спросите себя: На самом ли деле говорящий произносит то, что написано в утверждении? Говорит ли он, что верно нечто противоположное утверждению или отличное от него? Или из его слов мы не можем знать, верно утверждение или нет?
- Воспользуйтесь временем, данным в конце задания, для того, чтобы вновь просмотреть свои ответы. Вы можете вдруг осознать, что дали неправильный ответ.
- По окончании выполнения задания по аудированию не забудьте перенести ответы в бланк ответов.

C Exam tip

Задание 3 (A8–A14) – Задания с выбором ответа

Задание

- В этом задании вам необходимо внимательно прислушаться к деталям, содержащимся в высказываниях говорящих и решить, какой из трех вариантов ответа соответствует той информации, которую они дают, или высказанному ими мнению. В задании семь вопросов.

- Вопросы расположены в порядке, соответствующему содержанию аудиозаписи.
- В правильном варианте ответа не обязательно будут использованы те же слова и выражения, что и в речи говорящего, но значение будет совпадать.
- Прежде, чем дать ответ на вопрос, вы должны внимательно прочитать каждый из вопросов и тщательно обдумать каждый из вариантов ответа.

Порядок выполнения задания

- Для начала прочитайте инструкцию, представляющую содержание задания (например, у кого берут интервью), затем ознакомьтесь с вопросами. Это даст вам представление о содержании аудиозаписи и о том, на что необходимо обратить внимание во время прослушивания, чтобы дать ответ на каждый из вопросов.
- Во время первого прослушивания, ответьте на все вопросы, на которые можете, при прослушивании относящейся к ним часть записи. После этого не думайте об этих вопросах, иначе вы пропустите следующую часть аудиозаписи.
- Вы можете решить не отвечать на вопросы во время первого прослушивания, а сосредоточиться на прослушивании и понимании всей записи в целом. Это может облегчить вам задачу, когда вы будете отвечать на все вопросы во время второго прослушивания.
- Во время паузы после второго прослушивания внимательно просмотрите все вопросы еще раз.
- Заканчивая выполнение задания, проверьте свои ответы и ответьте на вопросы, в которых не были уверены во время второго прослушивания.
- По окончании выполнения заданий по аудированию не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

Раздел 2. Чтение

D Exam tip

Задание 1 (B2) – Выбор правильного заглавия для абзацев или коротких текстов

Задание

- В этом задании вы должны определить, какие из приведенных заголовков подходят для абзацев одного текста или отдельных коротких текстов. В задании даны семь абзацев или коротких текстов.
- Обратите внимание на то, что один из заголовков является лишним и не соответствует ни одному из абзацев или текстов.
- У всех семи абзацев или коротких текстов одна общая тема, поэтому вы должны внимательно прочитать каждый из них, чтобы понять, о чем именно в нем говорится.
- В большинстве случаев подходящим является тот заголовок, который обобщает абзац или короткий текст или тот, который совпадает с основной идеей, заключенной в них.
- Иногда верный заголовок согласуется не с целым абзацем или коротким текстом, а с их частями.

Порядок выполнения задания

- Быстро просмотрите все абзацы или короткие тексты, чтобы понять основную идею каждого из них.
- Прочитайте каждый абзац или короткий текст и выберите ответ для каждого из них. Ищите заголовок, который согласуется с большей частью содержания абзаца или соответствует этому содержанию полностью.
- Не ожидайте, что в нужном заголовке будет употреблено слово или выражение из абзаца или короткого текста. Вы должны найти соответствие не одиночных слов и выражений, а основной мысли абзаца или короткого текста заголовку.
- Выбирая ответ, держите в памяти все заголовки. Если вам трудно подобрать заголовок, причиной может быть то, что вы уже допустили ошибку в другом ответе. Просматривая каждый раз все заголовки, вы сможете исправить подобную ошибку. Поэтому, выполняя задание, помните, что вам, возможно, придется изменить данные ранее ответы.
- По окончании выполнения раздела “Чтение” не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

E Exam tip

Задание 2 (B3) – Заполнение пропусков подходящими частями предложений

Задание

- В этом задании вы должны заполнить пропуски в тексте подходящими частями предложений. В тексте шесть пропусков.
- Некоторые части предложений могут быть очень короткими, некоторые – длиннее.
- Для заполнения пропусков вы должны выбрать такую часть предложения, которая подходила бы как по смыслу, так и грамматически.
- Помните, что одна из частей предложения является лишней и не подходит ни для одного из пропусков.

Порядок выполнения задания

- Сначала быстро просмотрите весь текст, чтобы составить представление о его теме и содержании. В тексте есть пропуски, но общее представление составить можно.
- Затем посмотрите каждый пропуск и внимательно прочитайте содержащее его предложение. Просмотрите весь список частей предложений, чтобы найти подходящую часть для каждого конкретного пропуска.
- Некоторые части предложения не подходят по грамматическим критериям. Вы можете сразу понять, что такие варианты не могут быть верными.
- Тем не менее, не следует выбирать первый же грамматически подходящий вариант. Возможно, это не тот вариант, который требуется по смыслу. Лишь один вариант подходит как грамматически, так и по смыслу.
- Выбрав правильный на ваш взгляд вариант, прочитайте все предложение с заполненным пропуском, чтобы убедиться, что оно грамматически корректно и подходит по смыслу для этой части текста.
- По окончании выполнения раздела “Чтение” не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

F Exam tip

Задание 3 (A15–A21) – Задания с выбором ответа

Задание

- В этом задании вам необходимо внимательно изучить весь текст и ответить на вопросы, проверяющие ваше понимание содержащихся в нем деталей. В задании семь вопросов.
- Вопросы могут касаться как фактов и информации, содержащихся в тексте, так и выраженных в нем точки зрения и отношения.
- Вопросы расположены в том порядке, в каком расположены относящиеся к ним части текста. Все четыре варианта ответа будут касаться одной и той же части текста.
- К правильному ответу можно прийти как на основании содержания отдельного выражения или предложения, так и нескольких предложений из текста.

Порядок выполнения задания

- Сначала быстро прочитайте весь текст, чтобы составить общее представление о его теме, описанных в нем событиях или о том, что в нем утверждается.
- Найдите ту часть текста, к которой относится каждый отдельный вопрос и предложенные в задании варианты ответа. Внимательно прочитайте эту часть и обдумайте каждый из вариантов ответа.
- Определите, какой из вариантов ответа наиболее близок к тому, о чем говорится в тексте. Скорее всего, в правильном варианте ответа не будут употреблены те же слова и выражения, что и в тексте, но значение будет тем же.
- Будьте внимательны! Один из вариантов ответа может соответствовать содержанию текста, но при этом не являться ответом на заданный вам вопрос. Внимательно прочитайте каждый вопрос, чтобы убедиться в том, что выбранный вами вариант ответа правильно отвечает на поставленный в задании вопрос или дополняет незавершенное предложение.
- По окончании выполнения раздела “Чтение” не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

Раздел 3. Грамматика и лексика

G Exam tip

Задание 1 (B4–B10) – Заполнение пропусков грамматически правильными формами слов

Задание

- В этом задании вы должны заполнить пропуски в предложениях словами, данными в конце каждого предложения, поставив их в нужную грамматическую форму. В задании семь пропусков.
- Предложения образуют единый, связный текст.
- В этом задании внимание сосредоточено на грамматике, особенно на временных формах глаголов и степенях сравнения прилагательных.

Порядок выполнения задания

- Сначала быстро просмотрите все предложения, чтобы понять общее содержание текста и получить представление о том, что проверяется в каждом задании.

- Затем изучите каждое предложение и данному после него слову. Является это слово глаголом или прилагательным?
- Затем определите, в какую форму вы должны поставить данное слово. Нужно ли вам образовывать определенную форму глагола? Должны ли вы дать пассивную форму или форму множественного числа? Должны ли вы образовать сравнительную или превосходную степень прилагательного? Внимательно вчитайтесь в предложение и точно определите, какой грамматической формы требует контекст.
- Записав ответ, прочитайте предложение полностью, с заполненным пропуском, чтобы убедиться, что оно имеет смысл и ответ верен.
- Также убедитесь, что вы не допустили ошибки в правописании.
- По окончании выполнения раздела “Грамматика и Лексика” не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

H Exam tip

Задание 2 (B11–B16) – Словообразование

Задание

- В этом задании вы должны заполнить пропуски в предложениях словами, данными в конце каждого предложения, поставив их в нужную форму. В задании шесть пропусков.
- В этом задании внимание сосредоточено на словообразовании. Например, вы должны будете образовать существительное от прилагательного.
- Полученные вами предложения образуют единый связный текст.
- От данных к каждому предложению слов вам нужно будет образовать существительные, прилагательные, наречия или глаголы.
- В некоторых случаях вы должны будете употребить правильную приставку, например, для образования отрицательного прилагательного.
- Иногда образованные вами слова будут получаться длиннее исходных. Но так будет не всегда.

Порядок выполнения задания

- Сначала быстро просмотрите все предложения, чтобы понять, о чем текст, и получить представление о том, что проверяется в каждом предложении.
- Затем внимательно прочитайте каждое предложение и предложенные в задании слова. Очень внимательно прочитайте слова, стоящие до пропуска и после него, чтобы понять, какого рода ответ вы должны дать. Установите, требует ли контекст существительного, прилагательного, наречия или глагола?
- Выбрав правильную часть речи, обдумайте грамматическую форму слова, которое вы должны образовать. Какое окончание должно быть у существительного, прилагательного или наречия? Нужно ли поставить существительное в форму множественного числа? Какую приставку нужно употребить? Нужно ли добавить что-то к слову или же преобразовать его, не увеличивая его длины?
- Выбрав ответ, прочитайте все предложение с заполненным пропуском, чтобы убедиться, что оно имеет смысл и ответ верен.
- Убедитесь, что вы не допустили ошибки в правописании.
- По окончании выполнения раздела “Грамматика и лексика” не забудьте перенести ответы в специальный бланк ответов.

I Exam tip

Задание 3 (A22–A28) – Заполнение пропусков в тексте с вариантами ответа

Задание

- В этом задании внимание сосредоточено на лексике. Вы должны выбрать, какой из данных вариантов ответа подходит для того или иного пропуска в тексте. В задании семь пропусков.
- В некоторых предложениях вам нужно определить, какие слова подходят к данному контексту лексически.
- В некоторых предложениях вы должны определить, какое слово, сочетаясь со словами из текста, образует с ними устойчивое выражение. Например, какой из предложенных в задании глаголов, сочетаясь с существительным из текста, образует вместе с ним устойчивое выражение.
- В некоторых предложениях вы должны определить, какое слово подходит и лексически, и грамматически. Например, вы должны будете определить, за каким из предложенных вариантов может следовать предлог, инфинитив или форма с *-ing*.
- В задании может также проверяться знание фразовых глаголов, связующих слов и выражений.

Порядок выполнения задания

- Сначала быстро просмотрите весь текст. Это поможет вам составить представление о его содержании и заполнить пропуски.
- Работая над каждым пропуском, внимательно изучите окружающие его слова, чтобы понять контекст.
- Определите, должны ли вы просто подобрать слово, подходящее лексически, или необходимо выбрать слово, сочетающееся с другим словом или словами, стоящими до или после пропуска.
- Заполнив пропуск, прочитайте все предложение с выбранным вами вариантом ответа. Убедитесь, что предложение имеет смысл. Читая все предложение целиком, а не только ту его часть, что содержит в себе пропуск, вы можете понять, что сделали неправильный выбор.
- По окончании выполнения заданий из раздела “Грамматика и лексика” не забудьте перенести ваши ответы в специальный бланк ответов.

Раздел 4. Письмо

J Exam tip

Задание 1 (C1) – Написание личного письма

Задание

- В этом задании вы должны прочитать отрывок из письма и написать на него ответ.
- Вы должны ответить на вопросы, содержащиеся в прочитанном вами письме.
- Объем вашей работы должен составлять от 100 до 140 слов. Не пишите менее 100 или более 140 слов.
- Вы должны соблюдать формальные правила написания писем.

Порядок выполнения задания

- Очень внимательно прочитайте отрывок из адресованного вам письма. Обратите внимание на количество вопросов и их содержание.
- Подумайте о том, как вы ответите на эти вопросы. Ваши ответы могут соответствовать вашей реальной жизни, или же являться вымышленными.
- Продумывая ответы, делайте записи.
- Начните свое письмо согласно правилам написания писем.
- Тщательно продумайте грамматическую структуру и лексику каждого написанного вами предложения. Убедитесь, что они правильно употреблены и соответствуют ситуации.
- Убедитесь в том, что вы правильно соединяете предложения в тексте, и они естественно следуют друг за другом.
- Убедитесь в том, что вы ответили на все поставленные вопросы.
- Убедитесь в том, что вы не допустили орфографических или пунктуационных ошибок.
- Правильно завершите письмо.
- После окончания работы внимательно проверьте все написанное вами.

K Exam tip

Задание 2 (C2) – Написание развернутого высказывания

Задание

- В этом задании вам предложены одно или несколько утверждений на определенную тему и связанный с ними вопрос.
- Ваша задача написать развернутый текст, отвечающий на вопрос и выражающий ваше мнение по поводу приведенных утверждений.
- Вам предлагается общий план вашего высказывания: вы должны написать вступление, представить аргументы за и против утверждений, а также написать заключение.
- Объем вашей работы должен составить от 200 до 250 слов. Не пишите меньше, чем 200 или больше, чем 250 слов.

Порядок выполнения задания

- Очень внимательно прочитайте представленное утверждение и связанный с ним вопрос, чтобы четко понять, какова тема вашего письменного высказывания и что вы должны в него включить.
- Продумайте, что вы напишете в основной части, выражающей согласие и несогласие с утверждением.
- Продумывая содержание высказывания, делайте записи.
- Начните с короткого вступления, описывающего затрагиваемую ситуацию или проблему. Напишите его своими словами – не копируйте предложенный вам тезис.
- Приведите аргументы за и против утверждения в отдельных абзацах.
- Тщательно продумайте грамматическую структуру и лексику каждого вашего предложения. Убедитесь, что они использованы правильно и подходят к ситуации.
- Убедитесь, что вы правильно соединяете предложения в тексте и они естественно следует друг за другом. Кроме того, убедитесь, что вы

правильно соединяете между собой абзацы, и ваше письменное высказывание представляет собой связный текст.

- Убедитесь в том, что вы не допустили орфографических и пунктуационных ошибок.
- Завершите высказывание коротким заключением, выделенным в отдельный абзац. Не повторяйте в нем вступления. В заключении вы должны обобщить ваше мнение.
- После окончания работы внимательно проверьте все написанное вами.

Раздел 5. Говорение

“Разминка”

Выполнение заданий по разделу “Говорение” начинается с “Разминки”, во время которой экзаменатор может расспрашивать вас о вас самих, вашей жизни и интересах. Убедитесь, что вы сосредоточены с самого начала и готовы к последующим заданиям.

L Exam tip

Задание 1 (C3) – Монологическое высказывание

Задание

- В этом задании вы должны будете в течение двух минут говорить на заданную тему.
- На *Student card* представлены четыре тематических пункта, которые вы должны будете затронуть в своем ответе. Вы должны охватить все четыре пункта.
- Во время вашего ответа экзаменатор может задать вам вопросы, чтобы убедиться, что вы коснулись в своей речи всех необходимых пунктов и можете обосновать свои высказывания.
- В конце вашего ответа экзаменатор задаст вам дополнительный вопрос, не указанный на карточке. Так проверяется ваше умение говорить без подготовки.

Порядок выполнения задания

- Прежде чем отвечать, тщательно продумайте, что вы собираетесь сказать по каждому из пунктов, указанных в *Student card*. Продумайте подходящее к ситуации грамматическое оформление (например, временные формы глагола) и адекватную лексику.
- Не говорите слишком быстро, иначе будет труднее понять, что вы говорите, кроме того, вы можете сделать лишние ошибки.
- Постарайтесь говорить отчетливо, с правильным произношением.
- Лучше говорить просто и в ясных выражениях, чем пытаться сказать что-то сложное так, что вас будет трудно понять.
- Не бойтесь поправляться, если знаете, что допустили грамматическую ошибку или употребили не то слово.
- Не стремитесь сказать что-то очень интересное или оригинальное – сосредоточьтесь на том, чтобы ясно и правильно рассказать обо всем, что указано в *Student card*.

M Exam tip

Задание 2 (C4) – Диалог с целью обмена оценочной информацией

Задание

- В этом задании вы должны обсудить с экзаменатором разного рода возможности.
- *Student card* содержит описание ситуации или контекста и список возможностей, которые необходимо будет обсудить. Например, вам нужно будет обсудить меры, которые следует предпринять в предложенной вам для обсуждения ситуации, или разного рода планы.
- Экзаменатор обсудит с вами варианты возможностей, и убедится, что все из них были затронуты в вашем диалоге.
- Экзаменатор может не согласиться с тем, что вы сказали. Таким образом, он проверит ваше умение обосновать свои высказывания и создаст условия для настоящей дискуссии.
- В конце дискуссии вы и ваш экзаменатор должны прийти к соглашению относительно наилучшего варианта решения обсуждаемой проблемы.

Порядок выполнения задания

- Перед началом обсуждения внимательно изучите информацию на *Student card* и убедитесь в том, что вы понимаете ситуацию.
- Затем продумайте, что вы можете сказать о каждом из предложенных четырех моментов обсуждения. Определите, согласны вы с ними или нет.
- Продумайте причины вашего согласия или несогласия.
- Постарайтесь найти подходящие слова и выражения для оформления вашей точки зрения относительно каждого из моментов дискуссии.
- Во время обсуждения убедитесь, что вы используете подходящие средства для выражения согласия или несогласия с тем, что говорит экзаменатор.
- Не ожидайте того, что в обсуждении ведущая роль будет принадлежать экзаменатору – будьте готовы к тому, чтобы самому начать новую часть обсуждения.
- Не выражайте согласие или несогласие со словами экзаменатора в нескольких словах – старайтесь быть полноценным участником обсуждения, обосновывая свою точку зрения или пытаясь убедить экзаменатора в своей правоте.
- Убедитесь, что вы употребляете подходящие конструкции для высказывания предложений.
- Высказывая свою точку зрения, старайтесь употреблять подходящую к ситуации лексику.
- Спрашивая экзаменатора о его/ее мнении, будьте внимательны при выборе вопросительных конструкций.

Раздел 4. Письмо

A Training task

Прочитайте образец ответа. В тексте пропущено 5 артиклей (*a* или *the*). Можете ли вы вставить их в нужные места текста?

Dear Jake,

Thanks for your letter. Yes, I'm working very hard at school at the moment too because I also have my final exams at end of the year. I'm going to take eight exams in all subjects, including English. The teachers are giving us lot of homework and it's hard to do all of it, so I'm not going out very much.

After the exams, I'm going to get a job for summer. I'd like to have a holiday but I can't afford to. I'm probably going to work in shop. After that, I'm hoping to go to university. If my exam results are good enough, I'll go to the local university and do business degree course for three years.

I hope you're well and not working too hard! Write to me again soon.

Inna

KEY

Dear Jake,

Thanks for your letter. Yes, I'm working very hard at school at the moment too because I also have my final exams **at the** end of the year. I'm going to take eight exams in all subjects, including English. The teachers are giving us **a** lot of homework and it's hard to do all of it, so I'm not going out very much.

After the exams, I'm going to get a job for **the** summer. I'd like to have a holiday but I can't afford to. I'm probably going to work in **a** shop. After that, I'm hoping to go to university. If my exam results are good enough, I'll go to the local university and do **a** business degree course for three years.

I hope you're well and not working too hard! Write to me again soon.

Inna

B Getting ideas

Прочитайте перечисленные ниже аспекты международного туризма. Подумайте, какие из них вы включили бы в свой ответ. Поставьте галочку (✓) рядом с теми, которые относятся к данному конкретному заданию.

- 1 effect on the local environment
- 2 finding out more about other countries and people
- 3 differences between package holidays and independent travel
- 4 effect on the local people in popular tourist destinations
- 5 places you would personally like to visit
- 6 reasons why some destinations are more popular than others
- 7 environmental impact of air travel
- 8 economic effect of tourism
- 9 relationships between people from different parts of the world
- 10 cost of travelling

KEY

1, 2, 4, 7, 8, 9, 10

Теперь продумайте основную часть вашего ответа, перечислив плюсы и минусы каждого аспекта. Вы можете использовать как приведенный выше список, так и свои собственные идеи. Некоторые из аспектов могут быть как положительными (плюсами), так и отрицательными (минусами).

Advantages	Disadvantages

B Training task

Прочитайте образец ответа. В тексте пропущено десять предлогов. Можете ли вы заполнить эти пропуски? Один предлог может подойти для заполнения нескольких пропусков.

It is certainly true that international tourism has grown a lot in recent years, and this is mostly because more and more people can afford to travel abroad now. The cost of air travel is now a lot lower than it used to be and there are plenty of flights to all parts of the world. Many countries now rely **1** _____ the income from tourists.

This has advantages. People see other parts of the world and learn **2** _____ the people in other countries. This is very good **3** _____ international relations because people increase their knowledge of each other. And it is a very good experience in life to travel **4** _____ other countries, meet the people who live there and see other ways **5** _____ life. Furthermore, some local people can make more money than they used to from tourists.

However, there are disadvantages too. Tourism causes damage **6** _____ the environment. Air travel produces pollution and large numbers of tourists in a place that used to be quiet and unspoiled are harmful for the environment in those places. Also, the life of the local community can be destroyed if their old industries and ways of earning money are replaced **7** _____ tourism. The local people often do jobs that are not well paid in the tourism industry instead **8** _____ things like fishing. Their quiet villages that have been the same for many years suddenly change and are full **9** _____ hotels.

I think that the growth in international tourism will continue but it is hard to say whether the advantages or disadvantages **10** _____ it are greater.

KEY

1 on / upon **2** about **3** for **4** to **5** of **6** to **7** by **8** of **9** of **10** of

C Training task

Прочитайте образец ответа. Дополните ответ нужными словами и выражениями из каждой пары, выделенной курсивом.

Dear Lisa,

I've been thinking about your visit here next month and I've had some ideas. You're **1 right / true** that we've been to all the well-known places on your other visits and I agree that we **2 would / should** do something different this time. So I'm planning to take you to some places that visitors don't usually go to and I think they'll be interesting for you.

For example, **3 there / it** is a wonderful old café in a small street away from the centre that I think you'll love. It's a very interesting old building and some really good bands play there at weekends. Also, by chance an arts festival will take **4 place / part** here during your visit and we can go to some of the exhibitions and events at that.

I hope you like my ideas and I'm looking forward to **5 see / seeing** you.

Sergey

KEY

1 right 2 should 3 there 4 place 5 seeing

D Getting ideas

Прочитайте приведенный ниже список выражений, связанных с темой задания. В своем ответе постарайтесь употребить как можно больше выражений из списка. Сделайте записи в плане, данном ниже, употребляя эти и другие выражения.

- 1 don't have any responsibilities
- 2 have freedom
- 3 decide on a career
- 4 enjoy yourself while you can
- 5 take life seriously
- 6 make plans for the future
- 7 do as you please
- 8 financial security
- 9 settle down
- 10 live for today

Introduction

Having fun when you are young

Being serious about the future

Conclusion

D Training task

Прочитайте образец ответа. Десять слов употреблены в нем неправильно. Можете ли вы исправить ошибки?

Of course most young people want to have as much fun as possible while they are young. At the same time, older people, particular their parents and their teachers, think that they should pay attention to the future.

I think that your youth is a time when you should enjoy yourself as much that you can. For a lot of young people, their youth is a time when they do not have any responsibilities and they can do things what they want to do. They can make lots of new friends and have a good social life without think about the future. If they are lucky, they can travel and they can experience a feeling of freedom that they cannot have later in life. They can do mistakes, too, and it does not matter too much. They can try things and find out what they like and what they do not like. And they can simply enjoy themselves while they have the opportunity.

But the other hand, I also think that it is a good idea for young people to give any thought to their futures. We live in a competitive world, and if you wait a long time before deciding on what kind of career you want, it can be so late to get into that career. It is a very good idea to make a plan for the future and to taking the right action in order to succeed in that plan.

So I think either attitudes are right. Young people should enjoy themselves while they can but they should also be serious about the future.

KEY

Of course most young people want to have as much fun as possible while they are young. At the same time, older people, **particularly** their parents and their teachers, think that they should pay attention to the future.

I think that your youth is a time when you should enjoy yourself as much **as** you can. For a lot of young people, their youth is a time when they do not have any responsibilities and they can do things **that/which** they want to do. They can make lots of new friends and have a good social life without **thinking** about the future. If they are lucky, they can travel and they can experience a feeling of freedom that they cannot have later in life. They can **make** mistakes, too, and it does not matter too much. They can try things and find out what they like and what they do not like. And they can simply enjoy themselves while they have the opportunity.

On the other hand, I also think that it is a good idea for young people to give **some** thought to their futures. We live in a competitive world, and if you wait a long time before deciding on what kind of career you want, it can be **too** late to get into that career. It is a very good idea to make a plan for the future and to **take** the right action in order to succeed in that plan.

So I think **both** attitudes are right. Young people should enjoy themselves while they can but they should also be serious about the future.

E Training task

Прочитайте образец ответа. Дополните его, выбрав нужное слово из вариантов, выделенных курсивом.

Dear Tom,

The best thing I've ever been to was also a concert. It was by my favourite band, *The Heaters*. Maybe you haven't 1 *heard / known / seen* of them, but they're really popular here. The concert was at the local football stadium and it was hard to get a ticket because everyone wanted to go.

When they came on stage, everyone in the audience 2 *went / made / got* crazy. They played all their best-known songs, and everyone was singing along and dancing – the 3 *flavour / surrounding / atmosphere* was fantastic. Of course, everyone knew the 4 *text / phrases / lyrics* to all their songs. I went with a group of friends, and we were near the front, so we had a good 5 *sight / view / look* of the band. Afterwards we all agreed that it was an evening we'll never forget.

Tell me more about the concert you went to. Where was it?

Yelena

KEY

1 heard 2 went 3 atmosphere 4 lyrics 5 view

F Getting ideas

Прочитайте приведенный ниже список аспектов пользования электронной почтой и текстовыми сообщениями. Выберите те из них, которые вы включили бы в свой ответ. Поставьте галочку (✓) возле выбранных вами аспектов.

- 1 the speed of communication
- 2 comparison with other forms of communication
- 3 the use of email at work
- 4 lack of face-to-face communication
- 5 the cost
- 6 contact with people anywhere in the world
- 7 the language used in text messaging
- 8 contact at any time
- 9 time spent text messaging
- 10 communication between friends

Теперь продумайте основную часть вашего ответа, перечислив их плюсы и минусы. Вы можете использовать как приведенный выше список, так и свои собственные идеи. Некоторые из аспектов могут быть как положительными (плюсами), так и отрицательными (минусами).

Advantages	Disadvantages

F Training task

Прочитайте образец ответа. Заполните пропуски словами из приведенного ниже списка, поставив их в нужную форму. Для заполнения каждого пропуска вы можете употребить только одно слово. Любой из глаголов может быть употреблен более одного раза.

get spend have be make mean

It is obvious that email and text messaging are fantastic inventions because they 1 _____ it easy to communicate with people at any time. Personally, I can't imagine life without text messaging. My friends and I send messages to each other all the time and it's great fun. We don't usually 2 _____ anything important to say, but we send each other funny messages, or we tell each other about things that have happened at school that day, or what we're going to do at the weekend. Email is a wonderful invention too because it 3 _____ that you can 4 _____ in touch with people anywhere in the world easily and quickly. It's really useful in the world of work, where it's much quicker than communicating with people by letter.

I think it's true that there are disadvantages too. Some young people 5 _____ addicted to text messaging and 6 _____ all their time doing it, so they don't actually communicate with people by speaking to them very much. They don't 7 _____ proper conversations, they just send messages in this strange language that text messaging uses. And there is the same problem with email. People don't talk to each other directly, they communicate by sending messages. So there is less personal contact than there used to be, and that 8 _____ not a good thing.

Email and text messaging 9 _____ a big part of life now and it's hard to imagine a world without them. They have brought many advantages, but I think that people should also 10 _____ sure that they have personal contact with other people. Sometimes it's better to talk to people than send them an email or text message.

KEY

1 make 2 have 3 means 4 get 5 get / are
6 spend 7 have 8 is 9 are 10 make

G Training task

Прочитайте образец ответа. В тексте пропущено пять слов. Можете ли вы заполнить пропуски?

Dear Carl,

I guess we talk about the same sort of things that you talk about most of the time. We certainly gossip about other people quite 1 _____ lot! We talk about what other people are doing, who's going out 2 _____ who, what people wear, that kind of thing. Sometimes we're not very kind about other people, I must admit!

When we're not talking about other people, we talk about what we've 3 _____ watching on TV, music we like, films we've seen, what's happening in sport and that kind of thing. We don't really have serious discussions, we just talk about what we like and what we don't like. We're not really interested 4 _____ the news, and we don't talk about what's happening in the world. Maybe we should, but we 5 _____.

When you have serious discussions with your friends, what kind of things do you talk about?

Dmitry

KEY

1 a 2 with 3 been 4 in 5 don't

H Getting ideas

Прочитайте список слов и выражений, которые вы могли бы употребить, говоря о телевизионных реалити-шоу. Посмотрите в словаре значение незнакомых слов и выражений. Делайте записи в приведенном ниже плане, употребляя как можно больше слов и выражений из списка.

fame	ridiculous	a fad
entertainment	amusing	disapprove
show off	serious	preference
rubbish	weird	temporary
educational	dull	privacy
ordinary	controversial	addictive
fascinating	attention-seeking	

Introduction

'For' reality TV shows

'Against' reality TV shows

Conclusion

H Training task

Прочитайте образец ответа. Дополните ответ, выбирая нужное слово из вариантов ответа, выделенных курсивом.

It is certainly true that reality TV programmes are very popular and lots of people watch them all the time. People talk about them and some of the people who **1** *enter / appear / show / present* in them become famous, at least for a **2** *little / small / tiny / short* time. I don't like them **3** *absolutely / at once / at all / completely* and I think most of them are terrible.

Some people say that it's good to see ordinary people on television because you learn a lot about other people's lives. For **4** *instance / case / point / indication*, some programmes show ordinary people doing their jobs and the people who like these programmes say that it's fascinating to see people doing their jobs. Probably the most well-known reality TV programme is different from that. It shows a group of people living **5** *along / joint / together / shared* in the same house. They're all strange people and fans of this programme say that it's really amusing to watch them arguing and **6** *giving / telling / speaking / letting* their opinions on things.

I don't agree with these views. I think it's really boring to watch people doing their jobs and I don't want to watch a lot of strange people talking a lot of **7** *mess / trash / jumble / rubbish* and doing silly things. These people are attention seeking and they want to be famous by being on TV. They look ridiculous **8** *with / to / for / by* me and I don't want to spend my time watching them. I think television programmes should be either entertaining or educational and reality TV shows are neither of these things. I **9** *rather / favour / prefer / fancy* to watch programmes with good acting in them, or documentaries about important things.

In my opinion, reality TV shows are a **10** *loss / ruin / waste / leak* of time. I think they're just a fad and that people will soon get bored with them and then they'll disappear.

KEY

- 1 appear 2 short 3 at all 4 instance 5 together
6 giving 7 rubbish 8 to 9 prefer 10 waste

I Training task

Прочитайте образец ответа. Заполните пропуски фразами, составленными из слов в скобках. Вам придется изменить форму слов так, чтобы фразы подходили по смыслу и грамматической форме.

Dear Rosie,

1 ____ (Thanks very much / offer / send) me a book for my birthday; it's a lovely idea. I like fiction and I usually read crime novels. I like them because **2** ____ (I like / try / decide) what's going to happen next while I'm reading them. So **3** ____ (I / like / you / send) me a crime novel in English that you think I would be able to read without too much difficulty. It would be interesting for me and it would be good practice. I don't know of a particular book, but I'm sure you'll choose a good one.

4 ____ (If / you / not can / find / suitable) crime novel, I'm sure you'll find something else that I'll enjoy. But please don't get me a science fiction novel – I really don't like those.

5 ____ (lot / my friends / read / them / all / time), but I think they're really boring.

Thanks again for the idea, and I'm looking forward to the present.

Veronika

KEY

- 1 Thanks very much for offering to send
2 I like trying to decide
3 I'd like you to send
4 If you can't find a suitable
5 A lot / Lots of my friends read them all (of) the time

J Getting ideas

Прочитайте следующие выражения, которые вы могли бы включить в свой ответ. Дополните выражения перечисленными ниже глаголами, поставив их в нужную форму. Один из глаголов вам нужно будет использовать дважды.

make cause commit do take deal have run get

- 1 are ____ damage to the environment
2 must ____ with these problems
3 can ____ serious problems
4 will ____ out of resources
5 are ____ difficulty in surviving
6 must ____ something about these problems
7 is not ____ better
8 will ____ a long time to repair the damage
9 are ____ people suffer
10 are ____ terrible crimes

KEY

- 1 causing / doing 2 deal 3 cause 4 run 5 having
6 do 7 getting 8 take 9 making 10 committing

Теперь впишите в этот план предложения, употребляя как можно больше выражений из списка.

Introduction

The environment is the biggest problem

The environment isn't the biggest problem

Conclusion

J Training task

Прочитайте образец ответа. Заполните пропуски существительными, образованными от слов в скобках, поставив их в нужную форму.

The environment is a big issue these days and many people feel that we have to take urgent 1 ____ (act) if we don't want to face terrible problems in the future. The human race has done a lot of damage to the environment and it is possible that future 2 ____ (generate) will not have enough resources because of this.

One of the biggest problems is pollution caused by carbon dioxide emissions, which is already having a big 3 ____ (affect) on the world's climate. Another environmental problem is the use of the world's natural resources for energy. Some people say that we will run out of these resources and that we have to find other sources of energy quickly. Also, there are the problems caused by the 'consumer society' that many people live in. In many parts of the world, 4 ____ (recycle) is now a common 5 ____ (solve) that has been introduced to deal with this.

However, some people say that there are much more important things to worry about. They say that 6 ____ (poor) is a bigger problem, with people, particularly in Africa, dying of 7 ____ (starve) and diseases that could be cured. They say that we should pay 8 ____ (attend) to that problem and do something about it now. And of course another major problem is 9 ____ (violent). There is a lot of violent crime in many societies, there are wars in many parts of the world, and 10 ____ (terrorist) is another major problem. It's hard to solve these problems, but we should try.

I agree that the environment is a major problem, but I don't know if it's the biggest problem. I think people should try to do something about all the problems I've mentioned.

KEY

- 1 action 2 generations 3 effect 4 recycling
5 solution 6 poverty 7 starvation 8 attention
9 violence 10 terrorism

Раздел 5. Говорение

A Getting ideas

В этом задании вы должны высказать свое мнение о привычках в питании вообще, а также о своих собственных предпочтениях и предпочтениях других молодых людей. Придумайте предложения с каждым из данных ниже слов и выражений. Вы можете использовать эти предложения в своем ответе.

- 1 advertising
- 2 information about healthy eating
- 3 parents
- 4 food in schools
- 5 laws
- 6 fat
- 7 unfit
- 8 illnesses
- 9 unhappy
- 10 bad behaviour in children

A Training task

Нижеприведенные предложения вы могли бы использовать в своем ответе, но в каждом из них пропущено одно слово. Можете ли вы вставить эти слова в нужные места?

Your eating habits

- 1 I always have good breakfast every morning.
- 2 I used to eat a lot of fast food but I don't do that more.

The eating habits of other teenagers

- 3 A lot of teenagers like food that not good for them.
- 4 Many teenagers like junk food as burgers and fizzy drinks.

Control over young people's eating habits

- 5 I think that young people should given more information about healthy eating.
- 6 I think that advertisements for fast food shouldn't be allowed TV.

Disadvantages of bad eating habits

- 7 Bad eating habits make people overweight unhealthy.
- 8 If young people have bad eating habits, can't be so good at sport.

Changing your eating habits (дополнительный вопрос)

- 9 I think that my eating habits fine and I don't need to change them.
- 10 I would like to eat more healthy food but I really like things are bad for me!

KEY

- 1 I always have a good breakfast every morning.
- 2 I used to eat a lot of fast food but I don't do that any more.
- 3 A lot of teenagers like food that is not good for them.
- 4 Many teenagers like junk food such as burgers and fizzy drinks.
- 5 I think that young people should be given more information about healthy eating.
- 6 I think that advertisements for fast food shouldn't be allowed on TV.
- 7 Bad eating habits make people overweight and unhealthy.
- 8 If young people have bad eating habits, they can't be so good at sport.
- 9 I think that my eating habits are fine and I don't need to change them.
- 10 I would like to eat more healthy food but I really like things that / which are bad for me!

A Interlocutor card

Задание 1 (C3) (3–3.5 минуты)

- Let the student talk for 2–2.5 minutes.
 - Ask only those questions which the student has not covered while giving their talk.
- 1 What are your eating habits? Why?
 - 2 What are the eating habits of other teenagers? Why?
 - 3 Should there be more control over young people's eating habits? Why / Why not?
 - 4 What are the disadvantages of bad eating habits?

All of these ideas must be covered.

Finally, you must ask each student the following question:

Would you like to change your eating habits?
Why / Why not?

B Training task – Внесение предложений

- Есть разные способы для того, чтобы что-то предложить. В этом задании постарайтесь использовать как можно больше из них.
- В каждой из следующих пар предложений дополните второе так, чтобы оно совпало по значению с первым. Будьте внимательны в употреблении грамматических конструкций.
- Проверив свои ответы, запишите различные конструкции, позволяющие внести предложение. Оба предложения в каждой паре – способы что-либо предложить, побудить к действию.

Party

- 1 I think we shouldn't try to organise a very big party.
I don't think we should try to organise a very big party.
- 2 We should try to think of a good place to have a party.
Let's _____ to think of a good place to have a party.

Restaurant meal

- 3 I think we should take her to that new restaurant.
Why don't _____ her to that new restaurant.
- 4 We should choose a place he hasn't been to before.
It'd be a good idea _____ a place he hasn't been to before.

Special present

- 5 We should make sure we can think of something we can afford.
We'd better _____ we can think of something we can afford.
- 6 You should think carefully about the cost of that idea!
I advise _____ carefully about the cost of that idea!

Trip

- 7 I think we should take him to that play he's been talking about.
I suggest _____ him to that play he's been talking about.
- 8 We could go to another city for a weekend.
How about _____ to another city for a weekend?

KEY

- 1 I don't think **we should try** to organise a very big party.
- 2 Let's **try** to think of a good place to have a party.
- 3 Why don't **we take** her to that new restaurant.
- 4 It'd be a good idea **to choose** a place he hasn't been to before.
- 5 We'd better **make sure** we can think of something we can afford.
- 6 I advise **you to think** carefully about the cost of that idea!
- 7 I suggest **taking / (that) we take** him to that play he's been talking about.
- 8 How about **going** to another city for a weekend?

B Interlocutor card

Задание 2 (C4) (3–4 минуты)

- You and the student are discussing what to do for a friend's birthday.
- These are your ideas for each option:

-	+
Party	
- I think it's better to do something that doesn't involve many people.	- We both know how much he/she likes going to parties.
- It might be difficult to find a place where we can hold a party.	- I'm sure he/she would really love to get together with all his/her friends.
- We would have to spend quite a long time organising a party.	- He/She has been feeling quite unhappy lately and I'm sure a party would really cheer him/her up.
Restaurant meal	
- Have we got enough money between us to pay for this?	- It would be good to do something that involves just the three of us.
- I think he/she might think that this is a pretty boring thing to do.	- He/She doesn't go out for meals often and might really enjoy it.
- It would be hard to decide which restaurant to go to.	- We could wear our best clothes and go to a really smart place.
Special present	
- It's going to be really hard to think of something unusual that he/she would really like.	- I can think of several things that he/she would love to have.
- We'd have to make sure that we don't pick something that costs a lot because I haven't got that much to spend.	- It's a really nice idea to give him/her a special gift from the two of us.
- I don't fancy a long shopping trip to find something.	- I'm sure we could come up with something great that isn't too expensive.
Trip	
- I'm not at all sure what kind of place he/she would like to visit.	- That's a great idea because he/she definitely won't be expecting it.
- We'd have to know if he/she is free to go on the trip without letting him/her know we're planning it.	- We could have a really interesting adventure if we do this.
- It might be a very complicated thing to organise.	- You know how much he/she likes seeing new places.

Note: Make sure **all the options** have been discussed.

When discussing each option **first** use the information that is contrary to what the student says. You may choose to use only some of the ideas.

Do not speak first all the time but ask the student what he/she thinks about the options.

Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say. If the student only says, 'What do you think about it?' without expressing his/her own opinion, say, 'Sorry, I don't know.' or 'I'm not sure. How do you feel about it?'.

C Getting ideas

В этом задании вы должны будете высказать свое мнение об играх вообще, а также рассказать о том, что нравится или не нравится вам самим. Прочитайте приведенный ниже список различных аспектов игр и решите, можно ли их назвать положительными или отрицательными. Вы можете прийти к выводу, что некоторые из них являются одновременно и положительными, и отрицательными. По каждому из данных аспектов составьте предложения, которые вы потом сможете включить в свой ответ.

- 1 cost
- 2 people's health
- 3 wanting to win
- 4 education
- 5 teamwork
- 6 time spent playing
- 7 skills required and learnt
- 8 way of relaxing
- 9 influence on behaviour
- 10 differences from other activities

C Training task

Каждое из следующих предложений могло бы стать частью вашего ответа. Из каждой пары слов или выражений, выделенных *курсивом*, выберите нужное и дополните предложения.

Your favourite game(s)

- 1 I really like this game because you have to use your brain *playing / to play* it well.
- 2 It's my favourite game and I've been playing it *for / since* a long time.

Game(s) you dislike

- 3 A lot of people *likes / like* it but I think it's a really boring game.
- 4 I don't like games that depend on luck rather *than / that* skill.

If games can be bad for people

- 5 A lot of young people sit down and play games instead of getting exercise and *making / doing* sports.
- 6 Some people become addicted to games and play them all *the / of* time.

Benefits of playing games

- 7 If you don't play games too much, they're good for you *so / because* they help you to relax.
- 8 *Playing / Play* games with your friends is a good way of spending time with other people.

Invent your own game (дополнительный вопрос)

- 9 I'd love *work / to work* for a company that makes games for young people.
- 10 Yes, I'd like to invent a game that can be played *for / by* people of all ages.

KEY

- 1 to play 2 for 3 like 4 than 5 doing 6 the
7 because 8 Playing 9 to work 10 by

C Interlocutor card

Задание 1 (C3) (3–3.5 минуты)

- Let the student talk for 2–2.5 minutes.
- Ask only those questions which the student has not covered while giving their talk.

- 1 What is your favourite game or kind of game? Why?
- 2 What game(s) or kinds of game do you dislike? Why?
- 3 Can games be bad for people? Why / Why not?
- 4 What are the benefits of playing games? Why?

All of these ideas must be covered.

Finally, you must ask each student the following question:

Would you like to invent your own game?

Why / Why not?

D Training task – Высказывание мнения

- Есть много разных способов высказать свое мнение. В этом задании постарайтесь использовать как можно больше из них.
- В приведенных ниже предложениях один из вариантов ответа A–D означает то же, что и подчеркнутое слово и может быть употреблен вместо него. Обведите такой вариант ответа.
- Проверив свои ответы, запишите различные выражения, позволяющие выразить мнение.

History

- 1 In my opinion, the history of the country is the best thing for us to focus on.
A idea B thought C view D point
- 2 I think that we should focus mainly on the recent history of the country.
A regard B reckon C hold D look

Art, music and literature

- 3 My feeling is that there are a lot of artists and writers we could find out about.
A impression B sense C emotion D concept
- 4 I guess you might be right that we can find a lot of information on this.
A suppose B judge C estimate D consider

Sports

- 5 As far as I know, this country isn't particularly famous for its sports.
A I learn B I'm aware C I'm conscious D I hear
- 6 It's an interesting subject but my point is that it might be hard to find out about sports in that country.
A matter B item C belief D gist

Geography and climate

- 7 Of course, we'll have to make sure that all our information is up-to-date.
A Simply B Surely C Normally D Obviously
- 8 It seems to me that this is something we can find out about quite easily.
A shows B appears C comes D feels

KEY

- 1 C 2 B 3 A 4 A 5 B 6 C 7 D 8 B

D Interlocutor card

Задание 2 (C4) (3–4 минуты)

- You and the student are discussing what to focus on for a project on another country.
- These are your ideas for each option:

-	+
History	
- I think that's quite a boring subject.	- A lot of interesting things have happened in that country.
- The subject is too big and we'd have to do an awful lot of work.	- It shouldn't be too difficult to get information on the main events in the country's history.
- It would be better to do something about the country in the present.	- I don't know anything about it and it would be interesting for me to find out.
Art, music and literature	
- The country hasn't had many famous people in the arts.	- It's a very important aspect of any country.
- It might be hard to get the sort of information we need – how would we start looking?	- We could work separately on the three different areas: I could do one or two and you could do one or two.
- It could get very complicated – would we focus on people or styles?	- I'm personally interested in these topics.
Sports	
- It's not a very important country in international sport.	- Some unusual sports are popular there.
- I think a lot of other people will choose this – we should do something different.	- We could compare it with our own country.
- It might be hard to find interesting things to say.	- It's easy to get information on this from the Internet.
Geography and climate	
- I'd rather do something about the people.	- I already know quite a bit about this.
- It's not a very exciting subject.	- We can include some interesting things about environmental issues.
- It might be difficult to find a country that we could say enough about for these two topics.	- We could choose a country whose geography and climate are very varied so there would be lots to say.

Note: Make sure **all the options** have been discussed.

When discussing each option **first** use the information that is contrary to what the student says. You may choose to use only some of the ideas.

Do not speak first all the time but ask the student what he/she thinks about the options.

Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say. If the student only says, 'What do you think about it?' without expressing his/her own opinion, say, 'Sorry, I don't know.' or 'I'm not sure. How do you feel about it?'.

E Getting ideas

В этом задании вы должны будете говорить о разных сторонах жизни в городе и в деревне. Прочитайте приведенный ниже список и выберите 6 пунктов, по которым будете говорить. Поставьте галочку (✓) рядом с выбранными вами пунктами.

- relationships with other people
- the employment situation
- the cost of living
- things to do
- the environment
- movement of people from the countryside to the cities
- life for young people
- places to live (homes)
- transport
- education

E Training task

Любое из следующих предложений может быть использовано в вашем ответе, но некоторые слова в них не закончены. Дополните предложения, дописав недостающую часть слов.

Advantages and disadvantages of city life

- City life can be quite excit_____.
- There are lots of crim_____ who cause big problems in some cities.

Advantages and disadvantages of life in villages

- Local people are often very help_____ to each other.
- Life in a village can be quite bor_____.

How life in cities and villages is changing

- The city where I live is becoming very crowd_____.
- Young people find it hard to earn a liv_____ in villages nowadays.

What improvements could be made in cities and villages

- There should be cheaper accommod_____ in cities.
- There should be more job oppor_____ in villages.

Wanting to live in a different place (дополнительный вопрос)

- I feel comfort_____ in the place where I live.
- I want to go to a place where it is easier to find employ_____.

KEY

- exciting
- criminals
- helpful
- boring
- crowded
- living
- accommodation
- opportunities
- comfortable
- employment

E Interlocutor card

Задание 1 (C3) (3–3.5 минуты)

- Let the student talk for 2–2.5 minutes.
- Ask only those questions which the student has not covered while giving their talk.

- What are the advantages and disadvantages of city life? Why?
- What are the advantages and disadvantages of life in villages? Why?
- How is life in cities and villages changing? Why / Why not?
- What improvements could be made in cities and villages? Why?

All of these ideas must be covered.

Finally, you must ask each student the following question:

Would you like to live in a different place? Why / Why not?

F Training task – Обоснование мнения

- Есть разные способы обосновать свое мнение. В этом задании постарайтесь использовать как можно больше из них.
- Дополните следующие предложения нужными связующими словами и выражениями, из перечисленных ниже. Используйте разные слова и выражения для каждого из предложений.
- Проверив ваши ответы, запишите различные связующие слова и выражения, позволяющие обосновать ваше мнение.

to as because so that since for because of why

Well-known play

- 1 I'm suggesting this ____ I think it will be easy to organise.
- 2 There are good reasons ____ we should choose this option.

Show written by members of the class

- 3 ____ it will be difficult to do, I don't think we should choose this one.
- 4 My reason ____ choosing this is that it has never been done before.

Series of musical performances

- 5 This is a good idea ____ the number of good musicians we have in the class.
- 6 ____ make the show entertaining, we'll have to choose the right music.

Mixture of acting, music and dancing connected with a theme

- 7 We should do this ____ as many people as possible can be involved.
- 8 ____ there are so many talented people in the class, this should be easy to organise.

KEY

- 1 because / since / as
- 2 why
- 3 Since / As / Because
- 4 for
- 5 because of
- 6 To
- 7 so that
- 8 As / Because / Since

F Interlocutor card

Задание 2 (C4) (3–4 минуты)

- You and the student are discussing what kind of performance by your class at school to organise.
- These are your ideas for each option:

-	+
Well-known play	
- Not many people want to be actors and actresses.	- There are a few people in the class who are very good at acting.
- It will probably last too long.	- It would be something serious that would show we are good students.
- We would have to organise costumes, scenery, etc.	- Nobody has performed a play at school for some time.
Show written by members of the class	
- It might not be any good.	- There are some talented writers in the class.
- Who's going to decide which people should write it?	- People would be impressed that we had written our own show.
- There would be arguments among the people involved.	- It would be a great achievement for the class.
Series of musical performances	
- A lot of class members can't play anything or sing.	- We could include lots of different kinds of music.
- We'd have to organise a lot of rehearsals.	- We have some very good musicians and singers in the class.
- It might get boring for the audience.	- We could form a rock band especially for the performance.
Mixture of acting, music and dancing connected with a theme	
- It might be hard to think of a good theme.	- People could work together in small groups.
- It might be very complicated to organise.	- It would be very entertaining for the audience.
- People would have to have a large number of ideas.	- Everyone could do something that they're good at.

Note: Make sure **all the options** have been discussed.

When discussing each option **first** use the information that is contrary to what the student says. You may choose to use only some of the ideas.

Do not speak first all the time but ask the student what he/she thinks about the options.

Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say. If the student only says, 'What do you think about it?' without expressing his/her own opinion, say, 'Sorry, I don't know.' or 'I'm not sure. How do you feel about it?'.

G Getting ideas

В этом задании вы должны будете говорить о музыке вообще, а также о том, какую музыку предпочитаете вы и другие молодые люди. Прочитайте приведенные ниже мнения и поставьте галочку (✓) рядом с теми, с которыми вы согласны. Вы можете использовать их в своем ответе.

- 1 The kind of music teenagers like changes frequently.
- 2 The kind of music teenagers like at the moment is excellent.
- 3 Classical music is better than popular music.
- 4 It is easy for anyone to learn a musical instrument.
- 5 Some instruments are easier to learn than others.
- 6 It is better to learn to sing than to play an instrument.
- 7 Everyone needs music in their lives.
- 8 Music can make the world a better place.
- 9 Music brings people together.
- 10 Music isn't a serious thing, it's just entertainment.

G Training task

Вы могли бы включить каждое из следующих предложений в свой ответ. Выберите подходящее слово из каждой пары, выделенной курсивом, и дополните предложения.

Your favourite kind of music

- 1 I prefer classical music *for* / *to* rock music.
- 2 I'm not really *upon* / *into* rock music.

Kinds of music teenagers in general like

- 3 Some teenagers are *crazy* / *keen* about heavy metal music.
- 4 Rap music is quite *trendy* / *smart* at the moment.

Whether everyone should learn to play an instrument

- 5 You need a lot of *tolerance* / *patience* to learn an instrument.
- 6 Lots of people can't *pay* / *afford* musical instruments.

The importance of music in life

- 7 Music helps people to *relax* / *calm*.
- 8 Music *gets* / *makes* people feel good.

A career in music (дополнительный вопрос)

- 9 I can't *suppose* / *imagine* being a professional musician.
- 10 It would be *fantasy* / *fantastic* to have a career in music.

KEY

- 1 to 2 into 3 crazy 4 trendy 5 patience 6 afford
7 relax 8 makes 9 imagine 10 fantastic

G Interlocutor card

Задание 1 (C3) (3–3.5 минуты)

- Let the student talk for 2–2.5 minutes.
- Ask only those questions which the student has not covered while giving their talk.

- 1 What's your favourite kind of music? Why?
- 2 What kinds of music do teenagers in general like? Why?
- 3 Should everyone learn to play a musical instrument?
Why / Why not?
- 4 What is the importance of music in life? Why?

All of these ideas must be covered.

Finally, you must ask each student the following question:

Would you like to have a career in music? Why / Why not?

H Training task – Выяснение мнений и предложений других людей

- Есть много способов спросить человека о его мнении и о том, что он предлагает. В этом задании постарайтесь использовать как можно больше из них.
- Заполните пропуски в каждом из приведенных ниже вопросов.
- Проверив свои ответы, запишите разные вопросительные конструкции, помогающие выяснить чужое мнение или предложение.

Organised tour of one particular country

- 1 Do you _____ an opinion on this option?
- 2 _____ do you feel about organised tours in general?

Train ticket to travel around Europe

- 3 _____ is your view on travelling by train?
- 4 Does this sound _____ a good idea to you?

Hot seaside place

- 5 Where could we go? Have you got _____ ideas?
- 6 _____ me what you think about this suggestion.

Big city only

- 7 Can you think _____ a city that we'd really enjoy visiting?
- 8 Have you got any particular places _____ mind?

KEY

- 1 have 2 How 3 What 4 like 5 any 6 Tell
7 of 8 in

H Interlocutor card

Задание 2 (C4) (3–4 минуты)

- You and the student are discussing what kind of trip abroad to take.
- These are your ideas for each option:

-	+
Organised tour of one particular country	
- I don't like the idea of organised tours, I prefer to be independent.	- It might be a cheap option.
- We might not like the other people in the group.	- We would see a lot of different things in the country.
- We'd spend too little time in each place.	- We wouldn't have to do any organising ourselves.
Train ticket to travel around Europe	
- We might argue about which places to go to.	- We could save money by sleeping on the trains.
- It's quite expensive.	- We'd be able to go to a lot of different countries.
- We'd spend too much time on trains and not enough time seeing places.	- We could decide how long to stay in each place.
Hot seaside place	
- The nice places are expensive and the cheap places are horrible.	- It's a perfect way to relax and have fun.
- I get bored if I spend too long sitting on the beach.	- We could do some water sports.
- We might suffer because of the heat.	- We would spend our time in a beautiful place.
Big city only	
- It might be a bit dangerous and frightening.	- It would be a very exciting thing to do.
- It would be very tiring and not very relaxing.	- We could do a lot of sightseeing and there would be a lot of entertainment.
- We might have language problems.	- We could do some shopping and other interesting things.

Note: Make sure **all the options** have been discussed.

When discussing each option **first** use the information that is contrary to what the student says. You may choose to use only some of the ideas.

Do not speak first all the time but ask the student what he/she thinks about the options.

Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say. If the student only says, 'What do you think about it?' without expressing his/her own opinion, say, 'Sorry, I don't know.' or 'I'm not sure. How do you feel about it?'.

I Getting ideas

В этом задании вы должны будете говорить о разных профессиях и различных аспектах работы.

Прочитайте приведенные ниже утверждения и определите, к какой профессии или к какому типу работы, из указанных в списке, они относятся. Вы можете использовать эти идеи в своем ответе.

teaching factory work computing au pair the media shop work business engineering construction work design advertising lawyer journalist restaurant work

- You need very high qualifications.
- You don't have to work very hard.
- You can earn a lot of money.
- You can be creative.
- You need to be a patient person.
- You can help other people.
- You provide something that is useful for the country.
- You can travel.
- You can find plenty of jobs.
- You need to get on well with other people.

I Training task

Вы могли бы включить в свой ответ любое из следующих предложений. Заполните пропуски в каждом предложении нужным предлогом. Один и тот же предлог может быть использован несколько раз.

What kind of job you would like

- I'd like to work _____ the media.
- I'm hoping to set _____ my own company.

What you will have to do in order to get that job

- I'll have to get a qualification _____ computer science.
- I'll need to study _____ a good university.

If there are other jobs you would be willing to do

- I'd be happy _____ a job in a shop.
- I would apply _____ all sorts of jobs.

What kinds of jobs other young people want to get

- Some young people are thinking _____ working abroad.
- A lot of young people are worried _____ finding a job.

Is enjoying a job more important than earning a lot of money? (дополнительный вопрос)

- A lot of people dream _____ doing a job they really enjoy.
- You have to concentrate _____ earning money, not enjoying yourself.

KEY

- in
- up
- in
- at
- with
- for
- of / about
- about
- of / about
- on

I Interlocutor card

Задание 1 (C3) (3–3.5 минуты)

- Let the student talk for 2–2.5 minutes.
- Ask only those questions which the student has not covered while giving their talk.

- What kind of job would you like? Why?
- What will you have to do in order to get that job? Why?
- Are there any other jobs that you would be willing to do? Why / Why not?
- What kinds of jobs do other young people want to get? Why?

All of these ideas must be covered.

Finally, you must ask each student the following question:

Do you think that enjoying your job is more important than earning a lot of money? Why / Why not?

J Training task – Выражение согласия и несогласия

- Есть много способов выразить согласие или несогласие. В этом задании постарайтесь использовать как можно больше из них.
- Дополните утверждения, выбирая нужное слово или выражение из каждой пары, выделенной курсивом.
- Проверив свои ответы, запишите различные выражения, позволяющие высказать согласие или несогласие.

Education system

- 1 I think *you're* / *you've* right that this is something we can easily talk about.
- 2 I'm *opposed* / *against* the idea of talking about this subject.

How young people spend their free time

- 3 Are we *agreed* / *agreement* that this would be an interesting topic for the visitors?
- 4 You think this is a good topic and I think *same* / *the same*.

Homes people live in

- 5 I *don't agree* / I'm *not agree* that we should choose this as our subject.
- 6 I'm glad that we *look* / *see* eye to eye on this option.

Important dates in the year

- 7 I'm *in* / *for* favour of talking about this because I know a lot about it.
- 8 Are we *with* / *in* agreement that we won't talk about this topic?

KEY

- 1 you're 2 against 3 agreed 4 the same
5 I don't agree 6 see 7 in 8 in

J Interlocutor card

Задание 2 (C4) (3–4 минуты)

- You and the student are discussing what topic to choose for a talk to a visiting group of British students.
- These are your ideas for each option:

–	+
Education system	
<ul style="list-style-type: none"> - It might not be a very exciting subject for the visitors. - How would we decide what each of us talks about? - It might get a bit complicated. 	<ul style="list-style-type: none"> - We both know a lot about this topic. - The visitors <i>will</i> be interested in comparing their system with ours. - We'll be able to answer any questions the visitors have.
How young people spend their free time	
<ul style="list-style-type: none"> - It's hard to generalise about this subject. - What activities or habits would we focus on? - Would we give our opinions too? 	<ul style="list-style-type: none"> - The visitors would find out what they have in common with us. - The talk wouldn't be too serious. - We could talk about our own lives.
Homes people live in	
<ul style="list-style-type: none"> - We might not be able to think of enough things to talk about. - The visitors may already know about this. - We might have to do a lot of research. 	<ul style="list-style-type: none"> - It will give the visitors an idea about people's everyday lives. - We could give some interesting facts and figures. - We can ask the visitors about the same subject at the end of our talk.
Important dates in the year	
<ul style="list-style-type: none"> - Which ones would we choose to talk about? - The visitors might get bored with this topic. - It's not a subject that interests me a lot personally. 	<ul style="list-style-type: none"> - The visitors might learn things about our country that they didn't know before. - We can include some history in our talk. - We could organise the talk so that we take it in turns to talk about each date.

Note: Make sure **all the options** have been discussed.

When discussing each option **first** use the information that is contrary to what the student says. You may choose to use only some of the ideas.

Do not speak first all the time but ask the student what he/she thinks about the options.

Invite the student to come up with his/her suggestions, especially if he/she readily agrees with the things you say. If the student only says, 'What do you think about it?' without expressing his/her own opinion, say, 'Sorry, I don't know.' or 'I'm not sure. How do you feel about it?'.

Тест 1

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

В тесте по аудированию перед каждым заданием дана пауза с тем, чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов.

B1

Exam tip **A** > page 7



Вы услышите 6 высказываний о друзьях. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке A–G. Используйте каждую букву, обозначающую утверждение, **только один раз**. В задании **есть одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- A. I don't see this person very often any more.
- B. I have not always liked this person.
- C. My friend sometimes gets angry with me.
- D. Some people dislike my friend.
- E. This person is my best friend.
- F. My friend's character has changed.
- G. This person and I are not friends any more.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

Smart key > page 104

A14

Joe says that he was able to work in broadcasting because of

- 1) his willingness to learn new skills.
- 2) his tendency to give honest opinions.
- 3) his status as a former great sportman.

Вы услышите разговор между продавцом и покупателем. Определите, какие из приведённых утверждений (A1–A7) соответствуют содержанию текста(1), какие не соответствуют(2) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа(3). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

A1 The customer has decided that she doesn't like the jacket she bought.

- 1) true 2) false 3) not stated

A2 The shop only has the jacket in certain colours.

- 1) true 2) false 3) not stated

A3 The customer uses the shop regularly.

- 1) true 2) false 3) not stated

A4 The assistant has bought one of the jackets herself.

- 1) true 2) false 3) not stated

A5 The shop is not going to order more of the jackets until next week.

- 1) true 2) false 3) not stated

A6 The jackets will be available in all colours soon.

- 1) true 2) false 3) not stated

A7 The customer will have to pay for another jacket.

- 1) true 2) false 3) not stated

Smart key > page 104

Вы услышите интервью с известным американским спортсменом. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

A8

Joe says that when he was a child,

- 1) his father encouraged him to play sports.
- 2) there was a range of sports facilities near his home.
- 3) he was better at sports than other local children.

A9

Joe says that when he was growing up,

- 1) he was equally good at athletics, baseball and football.
- 2) he was better at baseball than football.
- 3) he could have chosen to play baseball as a career.

A10

What does Joe say about his parents?

- 1) They did a lot of things to help him in his sporting activities.
- 2) At first they didn't want him to become a professional sportsman.
- 3) He inherited some of his sporting skills from his father.

A11

Joe says that some people told him that

- 1) he should ignore criticism from other people.
- 2) he would not be a successful professional sportsman.
- 3) being a sportsman was the best thing he could do with his life.

A12

Joe says that when he was at university,

- 1) he saw no connection between his studies and his future.
- 2) he felt that his studies interfered with his sporting activities.
- 3) he found the subjects that he studied boring.

A13

Joe says that when his career ended,

- 1) he still believed he could come back one day.
- 2) he had been expecting to retire soon.
- 3) he was quickly forgotten.

A14

Joe says that he was able to work in broadcasting because of

- 1) his willingness to learn new skills.
- 2) his tendency to give honest opinions.
- 3) his status as a former great sportsman.

Smart key ► page 105

По окончании выполнения заданий **B1** и **A1–A14** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B1**, **A1–A14** располагаются в разных частях бланка. **B1** расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задании **B1** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 2. Чтение (30 минут)

B2

Exam tip D > page 8

Установите соответствие заголовков **A–H** абзацам текста **1–7**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании одна тема лишняя.

- A. GREAT PICTURES, NOT MANY FACTS
- B. PLENTY OF FACTS, NOT TOO MANY OPINIONS
- C. SOMETHING FOR EVERYONE
- D. THE MOST POPULAR GUIDES
- E. STUDYING THE PAST
- F. AN EXTREMELY USEFUL ADDITION
- G. FOCUS ON FASHION
- H. EVERYDAY LIFE AND THE ENVIRONMENT

A LOOK AT GUIDEBOOKS

- 1 Most of us pick up a guidebook when we're going away. But just as there are many types of traveller, so there are many styles of book. Whether you're keen to know what to see, where to stay or where to go clubbing, it's important you select the book that suits your tastes and your personality. The same destinations are visited by different types of people, all requiring something different from their guide. Travellers are very well served by the guides available, whether they are cultural guides or guides that place more emphasis on nightlife.
- 2 *Blue Guides* are for people who take their sightseeing seriously. The guides are packed with history and full of architectural detail. There are no pictures, but lots of diagrams of things like medieval building plans. The publishers recently introduced restaurant recommendations for the first time, and were criticised by some readers, who said that such things should not be in the guides.
- 3 The *Rough Guides* approach has always been to explore countries as lived-in places, not just holiday destinations, and they have an in-depth emphasis on things like the kind of film the local cinema shows or the best bread in the local bakery. There is high-quality writing in these guides and the cultural sections are very strong. The founder of the *Rough Guides* recently criticised the casual attitude to air travel that could have a terrible effect on global warming. Warnings will appear in all new editions of the guides about the impact of flying and these will encourage readers to 'fly less and stay longer'.

- 4 *Eyewitness Travel Guides* are colourful, easy-to-use guides with superb graphics. For example, the building-by-building illustration of the Grand Canal in Venice is brilliant. But historical detail definitely takes second place to the illustrations, and some people may find that there is not enough cultural information. On the plus side, the 'Visit Highlights' sections summarise the aspects of every destination that no visitor to the place should miss. This is an excellent feature for people on tours and only visiting places for a very short time.
- 5 If you care what brand of trainers you wear, *Time Out* guides are for you. These are trendy guides which get much more excited about designer clothes shops than historic buildings. They are great on restaurants, bars with a good atmosphere and people-watching, and they are written in the language of modern youth, which is either exciting or annoying, depending on your point of view.
- 6 *Explorer Guides* are straightforward and practical. They cover all the basic information required in a guidebook well, and are nicely designed with lots of colour photos. The unique selling point of these books is certainly the map, included in a pocket at the back of each book. This is very valuable for those intending to travel by car because the amount of detail in maps you can buy locally in other countries can vary considerably.
- 7 *Lonely Planet* guides are very much aimed at back-packers and trekkers, rather than tourists on organised trips, and they offer such people a wealth of information on places to go and how to get there. The history and culture of places are covered in a broad and general way, rather than in great detail, but the typical reader is the sort of person happy to find things out themselves and form their own impressions and views. Although the publishers are Australian, the spellings are American, so there are lots of words like 'color' and 'center', which British readers might find slightly strange.

1	2	3	4	5	6	7

Smart key ► page 106

Прочитайте текст и заполните пропуски 1–6 частями предложений A–G. Одна из частей в списке A–G – лишняя. Перенесите ответы в таблицу.

NOT ENOUGH VIOLA PLAYERS

There is currently a national shortage of viola players in Britain. For those playing the instrument (larger in size and deeper in tone than the violin), 1 _____. Places in orchestras and on music courses are more readily available for them than for the larger numbers of violinists.

Last weekend, for example, the National Children's Orchestra (NCO) began rehearsals with viola places still vacant. 'Violists are in short supply,' says Vivienne Price, the NCO's founder and vice-president. 'People all want to be first violin but 2 _____. All the different kinds are required, not just one.'

With more than 300 of the country's top violinists competing for 170 places in the NCO this year, standards were very high, even for the training section, which takes seven to ten-year-olds. But there were just 63 competing for the NCO's 70 viola positions and, as a result, candidates who have not reached the same standard as those applying for the violin places were accepted. 'We encourage children to apply for the training orchestra, 3 _____,' says Miss Price.

Peter Hewitt, director of the junior department of the Royal College of Music, says 4 _____, with 24 players, but there are many more violinists. 'Younger children particularly like the glamour of the melody line, and the bass line has its attractions,' he says. 'But the middle line, which is played by the viola, is a problem. I think the viola has a gorgeous sound, but 5 _____.'

Both the Royal College and the NCO are trying to encourage children to take up the viola. 'It really frustrates me,' says Roger Clarkson, the NCO's director of music. 'People will say that, if you can't play the violin, 6 _____. But the viola is actually a wonderful instrument in its own right.'

- A. it has always been an instrument people have avoided
- B. if lots of violinists decide to change to the viola
- C. even if they are not as far advanced
- D. you should go on to the viola
- E. there are plenty of opportunities in a variety of organisations
- F. it is currently 'reasonably well off' for violas
- G. they should realise it is like voices in a choir

1	2	3	4	5	6

Smart key ► page 107

Colchester Zoo's business manager, Alex, that says the scheme has been extremely popular. Elsewhere it is a similar story. Geoff Worden of Blackpool Zoo says their scheme has really taken off. The days do not come cheap, but they do provide essential funds for conservation and endangered species programmes for the zoo. They also offer a unique opportunity for participants to learn a lot about how a zoo works and to spend time with everything from birds, reptiles and sea lions to elephants, tigers and zebras, says Worden. 'Naturally, we get youngsters who are thinking of a career with animals or in a zoo, but its appeal is broader than that. Afterwards, everyone realises just what hard work it is looking after animals. They lose any idea that it is a easy job and come away impressed with the care and dedication of keepers who might spend a full night with a sick animal and realise that there are some things that are not about money, which can be very refreshing.'

At Paulton Zoo, keepers for the day are also expected to 'muck in and muck out'. This is not just a chance to meet some of the animals close up, but it is also the Zoo's Phil Kneeling. 'We get children's groups on the scheme, some coming with teachers and everyone gets something different out of it. But surprisingly, some are a bit wary of the reptiles and it can be unnerving to go into an enclosure full of hanging, writhing bats, but they gain a lot from their day.'

Some lucky participants in these schemes experience the drama of an animal birth, or the present at the introduction of a new species to the zoo. Although the reality is likely to be less dramatic, most seem impressed by the experience. 'From feeding giant tortoises, snorting the belly of a pregnant tapir to holding out my hands for the adorable lemur, I had a fantastic day,' one participant wrote to Bristol Zoo. 'I can't actually remember the last time I was in such a rush to get up in the morning. It was a great day. I left full of information and experienced what would normally have come across,' another reported back.

По окончании выполнения заданий В2, В3 и А15-А21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что задания В2-В3, А15-А21 располагаются в разных частях бланка.

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21, обводя цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую номеру выбранного вами варианта ответа.

ZOOKEEPERS FOR A DAY

A visit to the zoo is one of the defining day trips of childhood, but the fascination tends to fade during teenage years. However, the 'Keeper for the Day' schemes currently being offered by several British zoos are proving a surprising hit among adolescents.

Peter Maltby, 16, has travelled from his home to be a keeper for the day at Colchester Zoo. The trip is a present from his parents, who are accompanying him. 'We used to take Peter and his sister to the zoo as children and it gave them both a love of wildlife,' says his mother. Peter heard about the scheme from a school friend. 'He raved about how good it was,' he says. The zoo offers two options, and while his school friend chose the carnivores (white tiger, snow leopard and lions), fed red pandas, penguins and seals, and visited the iguana incubation room, Peter chose the 'primates, birds of prey, small mammals and elephants' option. His first session involves feeding lemurs and rare gelada baboons and, as he dispenses bananas, some sit on his head. Then it is on to the Falconry Centre, where, gingerly at first but with growing confidence, he handles several fearsome-looking birds of prey, including hawks, falcons and vultures.

Colchester Zoo's business manager, Alex Burr, says the scheme has become extremely popular. Elsewhere, it is a similar story. Geoff Worden of Blackpool Zoo says their scheme has really taken off. The days do not come cheap, but they do provide essential funds for conservation and endangered species programmes for the zoos. 'They also offer a unique opportunity for participants to learn a lot about how a zoo works and to spend time with everything from birds, reptiles and sea lions to gibbons, tigers and zebras,' says Worden. 'Naturally, we get youngsters who are thinking of a career with animals or in a zoo, but its appeal is broader than that. Afterwards, everyone realises just what hard work it is looking after animals. They lose any idea that it's a cushy job and come away impressed with the care and dedication of zookeepers who might spend a full night with a sick animal – and realise that there are some things that are not about money, which can be very refreshing.'

At Paignton Zoo, keepers for the day are also expected to 'muck in' and 'muck out'. 'This is not just a chance to meet some of the animals close up, this is real work,' says the Zoo's Phil Knowling. 'We get our share of youngsters on the scheme, some budding vets included, and everyone gets something different out of it. Not surprisingly, some are a bit wary of the reptiles and it can be unnerving to go into an enclosure full of hanging, twittering bats, but they gain a lot from their day.'

Some lucky participants in these schemes experience the drama of an animal birth, or are present at the introduction of a new species to the zoo, but although the reality is likely to be less dramatic, most seem entranced by the experience. 'From feeding giant tortoises, stroking the belly of a pregnant tapir, to holding out live locusts for the excitable lemurs, I had a fantastic day,' one participant wrote to Bristol Zoo. 'I can't actually remember the last time I was in such a rush to get up in the morning. It was a great day. I left full of information and experience that I would never normally have come across,' another reported back.

- A15** The writer says in the first paragraph that many young people
- 1) are unaware of the 'Keeper for the Day' schemes.
 - 2) don't like being taken to zoos when they are very young.
 - 3) tend to lose interest in zoos as they get older.
 - 4) only become interested in zoos when they are teenagers.
- A16** We are told that when Peter Maltby took part in the scheme,
- 1) his parents went with him because he was nervous.
 - 2) his school friend's advice was of little help to him.
 - 3) he chose the option he thought would be the easiest.
 - 4) he began to feel better as one of the sessions went on.
- A17** What does Geoff Worden say about the scheme at his zoo?
- 1) It is not exactly the same as schemes at other zoos.
 - 2) All kinds of young people take part in it.
 - 3) It is particularly useful for people considering a career with animals.
 - 4) His zoo has to charge more for it than other zoos charge.
- A18** What is meant by 'cushy' in the third paragraph?
- 1) easy
 - 2) boring
 - 3) dangerous
 - 4) glamorous
- A19** What does Phil Knowling say about the scheme at his zoo?
- 1) A few people regret taking part in it.
 - 2) He has made changes to it since it started.
 - 3) It involves more contact with animals than some other schemes.
 - 4) Not all the people who take part in it are young.
- A20** In the final paragraph, the writer says that taking part in one of the schemes
- 1) often includes experiencing dramatic events.
 - 2) can be a more exciting experience at some zoos than at others.
 - 3) may change people's views of what happens in zoos.
 - 4) is usually a very enjoyable experience.
- A21** One of the participants who wrote after taking part in a scheme mentioned
- 1) a feeling of great excitement before the event.
 - 2) a feeling of surprise at the variety of activities involved.
 - 3) overcoming their fear when dealing with creatures.
 - 4) learning about creatures they had not previously heard of.

Smart key ► page 107

По окончании выполнения заданий В2, В3 и А15–А21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания В2–В3, А15–А21 располагаются в разных частях бланка.

Раздел 3. Грамматика и лексика (40 минут)

Exam tip **G** ► page 9

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

A BIKE FOR EVERYONE

B4 A new bike designed by a London student is going _____ a lot of people start cycling say _____ experts. **HELP**

B5 The machine is designed to _____ by as _____ many types of people as possible. **RIDE**

Edward Turner designed the bike as part of a college assignment to rethink an everyday object and make it _____ than it is now. **POPULAR**

B7 Edward said, 'I looked into _____ a bike _____ that could be used by people who would not normally get on one. **DESIGN**

For many people, especially families living in inner-city areas, there _____ not enough room at _____ home for them to keep enough bikes for the whole family. **BE**

B9 We made our bike _____ to adjust than _____ other bikes so that any family member can get on it and go for a ride. **EASY**

B10 The one-size-fits-all bike _____ no _____ crossbar and can easily be taken apart. **HAVE**

Smart key ► page 107

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

PEACE MONTH

B11 Organisers of this year's Peace Month are encouraging _____ schoolchildren and adults to send them **ART** drawings, paintings or photographs.

B12 These must _____ the theme of peace and include **SYMBOL** the slogan 'Take A Step For Peace'.

B13 The _____ will include two categories – one **COMPETE** for under-18s and a second for adults over 18.

The deadline for entries is 29th July, and the winner of each **B14** category will win art _____ **EQUIP**.

B15 Entries can be any form of art, _____ it can be **PROVIDE** reproduced on printed material.

The winning images will also be used in the artwork for all **B16** _____ for Peace Month on posters and on the **PUBLIC** website.

Smart key > page 108

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

WOMEN AND GADGETS

1 Michael Brook, of *Stuff*, a UK gadget magazine that has a 95 per cent male readership, says that most women are attracted only to new bits of technology that look nice and **A22** _____ a purpose. 'Traditionally, technology is a male environment,' he says. 'Women are less patient than men: they haven't got the time or the inclination to read a 90-page manual and **A23** _____ out how to operate a camera or DVD player. They want instant gratification – simple, user-friendly, intuitive technology that they can take out of the box and use immediately. They **A24** _____ interest if it doesn't work immediately, whereas men view learning how to use a new gadget as a challenge. It's that whole tradition of taking something to pieces to see how it works.'

Tom Stewart, a psychologist agrees. 'Women are often discouraged from learning about technology,' he says. 'They are conditioned by society to want to be seen as different from men. Building Meccano bridges and putting together model aeroplanes teaches boys to enjoy tinkering with things, but girls are encouraged to play with dolls **A25** _____. This makes them more interested in relationships and how people behave, so they focus on the usefulness of a gadget, not on how it works.'

Some manufacturers are determined to turn women on to gadgets by combining style with function and making their technology more user-friendly. But Editorial Director Lucy Dobbs thinks that no **A26** _____ how user-friendly technology becomes, she won't be able to shake off her laziness. 'If I'm honest, most of the time I deliberately **A27** _____ helpless because I always know there will be someone who can help me, whether it's my husband or a male colleague at work.' 'It's easy for women to say they don't understand and ask a man for help,' says Tom Stewart. 'As the saying **A28** _____, boys play with toys, and girls play with boys.'

A22

1) fill

2) meet

3) serve

4) satisfy

A23

1) carry

2) work

3) clear

4) turn

A24

1) lose

2) cut

3) drop

4) leave

A25

1) otherwise

2) rather

3) else

4) instead

A26

1) difference

2) matter

3) point

4) wonder

A27

1) act

2) pretend

3) behave

4) play

A28

1) runs

2) holds

3) goes

4) sets

Smart key ► page 108

По окончании выполнения заданий **B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что ответы на задания **B4–B16, A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 4. Письмо (60 минут)

Для ответов на задания C1, C2 используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий C1 и C2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания C1, C2, а потом пишете свой ответ.

Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1

Exam tip **J** > page 10 Training task **A** > page 12

You have 20 minutes to do this task.

This is part of a letter from an English-speaking friend.

... Are you working hard at school at the moment? I am because we have some very important exams at the end of the year. They're our final exams at school and then we leave. What exams do you have? Are you studying hard for them and doing lots of homework?

And what will happen after the exams? What are you going to do then? Will you have a holiday? Are you hoping to go to university?

Tell me all about it.

Jake

Write back to Jake answering his questions.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

C2

Exam tip **K** > page 10 Getting ideas and training task **B** > page 12

You have 40 minutes to do this task.

Comment on the following statement.

International tourism has grown a lot in recent years, with more and more people travelling to other countries. However, some people say that this has disadvantages as well as advantages.

What can you say for and against the growth in international tourism?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- 1 Introduction (Describe the situation)
- 2 Arguments 'for'

- 3 Arguments 'against'
- 4 Conclusion

Раздел 5. Говорение (10 минут)

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

Вы получите карточку, на которой представлены два задания для устного ответа: **C3** – тематическое монологическое высказывание, **C4** – диалог с целью обмена оценочной информацией. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идет постоянная аудиозапись.

Задания для экзаменуемого

C3

Exam tip **L** > page 11 Getting ideas, training task and interlocutor card **A** > page 16

STUDENT CARD

Task 1 (3–3.5 minutes)

Give a 2–2.5-minute talk on **food and diet**.

Remember to say:

- what your eating habits are and why
- what the eating habits of other teenagers are and why
- if there should be more control over young people's eating habits and why or why not
- what the disadvantages of bad eating habits are

You have to talk for **2–2.5 minutes**. The examiner **will listen until you have finished**. Then he/she will ask you some questions.

C4

Exam tip **M** > page 11 Training task and interlocutor card **B** > page 17

STUDENT CARD

Task 2 (3–4 minutes)

One of your friends is going to have a birthday soon. You and another friend are discussing what to do for this friend's birthday. You can:

- organise a party for your friend
- take your friend to a restaurant for a meal
- buy your friend a special present
- go on a trip somewhere with your friend

You begin the conversation. The examiner will play the part of your friend.

Remember to:

- discuss **all** the options
- be **polite** when agreeing / disagreeing with your friend
- take **an active part** in the conversation:
 - **explain** the situation
 - **come up** with ideas
 - **give good reasons**
 - **find out about your friend's attitudes** and take them into account
 - **invite your friend to come up with suggestions**
- come to **an agreement**

Тест 2

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

В тесте по аудированию перед каждым заданием дана пауза с тем, чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов.

B1

Exam tip **A** > page 7



Вы услышите 6 высказываний о вечеринках. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке A–G. Используйте каждую букву, обозначающую утверждение, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- A. There were too many people at the party.
- B. It was the best party I've ever been to.
- C. The party was better than I had expected.
- D. I stayed at the party longer than most people.
- E. I didn't know many people at the party.
- F. The party was not very well organised.
- G. I met some interesting new people at the party.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

Smart key > page 108

Вы услышите разговор о курсах фигурного катания. Определите, какие из приведённых утверждений (A1–A7) соответствуют содержанию текста(1), какие не соответствуют(2) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа(3). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

A1 It is possible to have one-to-one lessons on the Learn to Skate programme.

- 1) true 2) false 3) not stated

A2 Children under five cannot take a course.

- 1) true 2) false 3) not stated

A3 Some people take a long time to progress through the levels.

- 1) true 2) false 3) not stated

A4 There are no formal tests at each level.

- 1) true 2) false 3) not stated

A5 Instructors check people's skates and socks before lessons.

- 1) true 2) false 3) not stated

A6 Skaters must not use the centre of the rink.

- 1) true 2) false 3) not stated

A7 People taking courses must buy their own skates.

- 1) true 2) false 3) not stated

Вы услышите интервью с женщиной – предпринимателем. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

- A8** Nicky says that when she worked at the London Stock Exchange,
- 1) she got on well with other members of staff.
 - 2) she was glad that she wasn't still at school.
 - 3) she liked the repetitive nature of the work.

- A9** Nicky says that in her first job in New York
- 1) she quickly learnt American phrases that had been unfamiliar to her.
 - 2) she had to deal with criticism from other people.
 - 3) she disliked the way the place was run.

- A10** One reason why she decided to start her own café was that
- 1) she met a supplier who suggested that she should do it.
 - 2) she saw how successful a nearby business was.
 - 3) she was unable to continue in her previous kind of work.

- A11** Nicky says that after four years of running the café,
- 1) she began to make a profit from it.
 - 2) she was forced to borrow more money.
 - 3) she decided to reach an agreement with her partner.

- A12** One problem that Nicky mentions was caused by
- 1) faulty equipment.
 - 2) producing large quantities of food.
 - 3) having to change her accommodation.

- A13** What does Nicky say about the review of her café?
- 1) She had been told that it might contain negative comments.
 - 2) The newspaper was initially not keen to do it.
 - 3) It led to the café becoming successful.

- A14** Nicky says that, since the success of the café,
- 1) she has had to raise the minimum charge.
 - 2) some celebrities have complained about having to queue.
 - 3) she has made rules about behaviour inside it.

Smart key > page 110

По окончании выполнения заданий **B1** и **A1–A14** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B1**, **A1–A14** располагаются в разных частях бланка. **B1** расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задания **B1** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 2. Чтение (30 минут)

B2

Exam tip D > page 8

Установите соответствие заголовков **A–H** абзацам текста 1–7. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании один заголовок **лишний**.

- A. ONE BIG DISADVANTAGE
- B. ALLOWED THE SECOND TIME
- C. BIGGER THAN EXPECTED
- D. POSSIBLY THE BEST OF ALL TIME
- E. A RECORD IS ESTABLISHED
- F. ON THE MOVE
- G. IT NEVER HAPPENED AGAIN
- H. A TRICK THAT WORKED

THE MOST UNUSUAL POP AND ROCK PERFORMANCES

1 Johnny Cash at Folsom Prison, 1968

Johnny Cash had been playing in prisons in as early as 1957 and he often sang about people who lived outside the law. By the late 1960s, his career was not doing well, and his record company suggested actually recording an album at Folsom Prison, near Sacramento, California, which had been the subject of one of his greatest songs, *Folsom Prison Blues*. The result was perhaps the greatest live album ever. It was full of tension as Cash joked about the warders who were in charge of the 2,000 prisoners.

2 The Beatles on a London rooftop, 1969

Since 1966, the Beatles had been avoiding touring and the screaming of their teenage fans. After several years of being together in recording studios, Lennon and McCartney could hardly stand each other's company. Following a meeting in the offices of their company Apple in London's Savile Row, it was decided that they would play their last few songs live a few days later on the roof upstairs. The 42-minute early morning 'concert', which amazed commuters below and was later featured in the film *Let It Be*, was the Beatles' last live performance.

3 *Pink Floyd at Pompeii, 1972*

The rock scene of the early 1970s specialised in finding peculiar places to perform in. Pink Floyd were masters of that art, but they came up with something different when they held a concert in the recently excavated Pompeii (the Italian city that had been buried for nearly 2,000 years after the volcano Vesuvius erupted). But there was a major drawback – there was no audience. The resulting lack of a real concert atmosphere meant that, in the movie that they made of the event, half the songs were actually filmed later in Paris. This explains why keyboard player Rick Wright has a beard in some songs but not in others.

4 *Spandau Ballet on a battleship, 1980*

The fashion called 'New Romantics' was the big thing in Britain and London's Spandau Ballet were the scene's hottest band. Their manager thought of an idea that he hoped would get his group a contract with a major record company. He hired a former battleship moored on the river Thames by Tower Bridge, saying that it was for a group of students and that a jazz band would be playing. Instead, the boat filled with Spandau Ballet's fans, the band put on a great performance and soon afterwards they were offered a contract by a major record company.

5 *U2 on a hotel rooftop, 2000*

U2 first made a rooftop appearance in 1987 at the Million Dollar Hotel in Los Angeles, where they tried to play a live concert while shooting the video for the song *Where the Streets Have No Name*. But police came along and stopped them. In 2000 in Dublin, with 4,000 gathered on the road below, they performed several songs on the roof of the Clarence Hotel, which they owned. There were no problems with the law there.

6 *The Others on a London Underground train, 2004*

Inspired by the fact that new technology meant that a band's fans could be contacted by text message, a fashion for suddenly-arranged performances grew quickly. The strangest was one by The Others, who assembled a crowd on the London Underground, took them all on to a Circle Line train, and performed as the train made its circuit around London.

7 *Various British musicians on Mount Everest, 2005*

Over Christmas 2004, there were rumours that Coldplay were going to play at Nepal's Kathmandu National Stadium, 1,372 metres above sea level. This proved to be untrue, but, inspired by the idea, a lesser-known bunch of British musicians did a charity performance for Nepalese orphans at Kalar Pattar, above Mount Everest's base camp, at a huge 5,545 metres above sea level. The 40-minute concert in front of 100 fellow mountaineers is officially the 'highest gig on earth'.

1	2	3	4	5	6	7

Прочитайте текст и заполните пропуски 1–6 частями предложений A–G. Одна из частей в списке A–G – лишняя. Перенесите ответы в таблицу.

A QUICK WORKOUT CAN DO YOU AS MUCH GOOD AS A LONG ONE

For those who are too busy to spend as long exercising at the gym as they would like – and for those who are a bit lacking in the willpower department – there is good news. Researchers have found that fitness enthusiasts can reduce the time they spend working out by two-thirds 1 _____.

A study involving male weightlifters has suggested that there is no point in exercising for long periods. Those who exercised less saw a significant decrease in body fat. The study focused on 16 students aged 19 to 23, 2 _____. They were split into two groups. Both carried out upper-body training three times a week for eight weeks. One group did one series of eight repetitions, 3 _____. At the end of the study, both groups had improved 'significantly' in terms of muscular strength, said the researchers.

Report author Dr Julien Baker said: 'This study indicates that it is unnecessary 4 _____ and that a shorter work-out may achieve the same results. Many fitness classes are now shorter in duration and promise results in quicker times, and there is much research to suggest that interval training – intense activity 5 _____ – and shorter, high-intensity workouts – performing at 80 per cent of your maximum aerobic capacity – can achieve maximum results in shorter periods. This kind of research may see a change in the way we exercise and show that it may be better to do a number of regular express workouts which would fit in with the busy lives that many lead.'

Dr Baker said he also hoped the findings would encourage more people 6 _____. 'The more people we get doing a little exercise which is beneficial, as opposed to fewer people doing a lot of exercise, the better it will be,' he added.

7	8	2	4	3	2	1

- A. to spend hours at the gym
- B. who already worked out regularly
- C. but this made no difference
- D. followed by a short recovery period
- E. and still achieve the same results
- F. to take up exercise
- G. while the other did three sets of the same exercise

1	2	3	4	5	6

Smart key ► page 111

2

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21, обводя цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую номеру выбранного вами варианта ответа.

CHANU COMES HOME

The girls were brushing their teeth when Chanu got home. He staggered down the hallway and dropped a large cardboard box at his feet. He wriggled out of the straps of a canvas bag that was slung across his shoulders and swung it down. It dislodged another large chunk of plaster from the wall. The dust settled on Chanu's hair.

He slapped his hands together a few times, the way a man might if he has finished his tasks and is waiting for praise. 'Here,' he said, still trying to catch his breath, 'Don't I always do as you ask? I got it.' He beamed at his wife Nazneen. The girls stuck their heads out from the bathroom. 'Come on,' he called to them. 'See what I have got for your mother.'

The girls came out in their nightdresses and stood close to Nazneen. 'You know, when I married your mother I thought I was getting a simple girl from the village and she would give me no trouble.' He was playing the fool for them. Rolling his eyes and puffing his cheeks. 'But she is the boss woman now. Anything she says, your father goes running off and does it. Look. Look inside the box.'

The girls moved forward together. Bibi began pulling at the brown tape. Shahana pushed her aside and took charge. Suddenly both girls were ripping at the cardboard, plunging arms inside and squealing.

'Ah, wait. Let your mother see.'

Nazneen came close and squatted beside the box. Inside there was a sewing machine and a tangle of wire.

'Birthday present,' said Chanu.

It was not her birthday.

'Early birthday present,' he said.

'It is what I wanted,' said Nazneen.

They never celebrated their own birthdays, only the girls'.

'Let's try it,' said Bibi.

Chanu bent down and unzipped the large canvas bag. It contained a computer.

'Is it your birthday present?' asked Bibi.

'That's it.' He was delighted. 'That's what it is.'

They put the computer on the dining table and the sewing machine next to it. Thread was found and pieces of cloth. Nazneen broke one needle. Chanu fitted another and she sewed a dish towel to a cloth that she used to wipe the floor. Shahana sewed a hem on a pillowcase. Bibi had a turn but could not manage the foot tread and the needle at the same time. She held the cloth steady while Shahana had another turn. Then Chanu found the setting for zigzag stitches and made patterns on a pair of old underpants. Nazneen wiped the pale green casing although the only marks on it were tiny worn-in scratches that could not be removed. The machine had become a little warm from its exertions and she felt it should rest.

'The computer,' cried Bibi.

'Let me do it,' said Chanu as the girls pressed up to the screen. There was much plugging and replugging and poking of buttons before the screen began to burr and turn slowly from black to grey to blue. All the time Chanu kept up an informative commentary, *You see ... This wire goes in the ... Must never touch any ... I'll show you how the ...* Shahana twisted her arms up in the loose fabric of her nightdress. She wanted to tell her father to take off his coat. Nazneen stopped her with a pleading look. These gay moods came rarely enough.

Chanu sat down and began to type. He examined the keyboard closely before each stroke, putting his face right down by the letters as though something valuable had slipped between the cracks. Minutes later he had completed a sentence. The girls pushed up to take a look. It was long past bedtime.

Bibi read it out. 'Dear Sir. I am writing to inform you.'

'It all comes back so quickly,' said Chanu. His cheeks were red with pleasure.

- A15** We are told that when Chanu arrived home,
 1) he tried to avoid doing damage to the wall.
 2) he accidentally dropped something he was carrying.
 3) he had difficulty carrying what he had brought with him.
 4) he tried to come in without the others noticing.
- A16** When Chanu told the others to see what he had brought,
 1) he joked about his relationship with his wife.
 2) he said that he expected them to be delighted.
 3) he told the girls that their mother deserved it.
 4) he complained about being told what to do.
- A17** When the girls opened the box,
 1) they started arguing with each other.
 2) Chanu told them to be more careful.
 3) Nazneen expressed satisfaction at what it contained.
 4) Shahana was able to do so more easily than Bibi.
- A18** When Chanu showed the others what was in the bag,
 1) he made it clear that they could not use it.
 2) he showed that he preferred it to the sewing machine.
 3) he made sure that they handled it carefully.
 4) he pretended that it was also a birthday present.
- A19** What happened while they were using the sewing machine?
 1) They all had problems doing what they wanted to do.
 2) All four of them operated it for a time.
 3) The girls did better than their parents.
 4) It didn't work as well as it should have done.
- A20** When Chanu was putting the computer together,
 1) Nazneen was very keen for him to remain in a good mood.
 2) it made a noise that it shouldn't have made.
 3) he admitted that he was not sure how to do it.
 4) the others began to get bored.
- A21** When Chanu used the computer for the first time,
 1) he was proud that he could remember how to do something.
 2) he was worried that it might be faulty in some way.
 3) he tried not to let the others see how hard it was for him.
 4) he changed his mind about what to do on it.

Smart key ► page 111

По окончании выполнения заданий B2, B3 и A15–A21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B2–B3, A15–A21 располагаются в разных частях бланка.

Раздел 3. Грамматика и лексика (40 минут)

Exam tip **G** > page 9

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

A DISCOVERY IN THE STUDY OF OLD LANGUAGES

B4 Linguists have produced a new way of _____ LINK
languages.

They say it allows them to reconstruct a network of the languages

B5 _____ on islands near New Guinea. SPEAK

The new method is designed for languages so old that little

B6 trace of their common vocabulary _____ today. REMAIN

It makes connections between languages through grammatical

B7 features, which do not change _____ as words. QUICK

B8 With the new method, historians may _____ ABLE

look back a lot further in time than they could before.

B9 Before now, it was thought that you _____ CAN

not find connections between languages going further back
than 5,000 to 7,000 years ago.

The authors of the new method say the relationships they can
construct may go back 10,000 years and they may be even

B10 _____ than that. OLD

Smart key > page 112

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

THE BRITISH AND THE ENVIRONMENT

B11 _____ of the congestion charge, which **INTRODUCE** makes people pay to take their cars into central London.

After decades of being driven away by pollution,
B12 _____ such as otters which used to be **CREATE** endangered species are returning to British rivers.

'The British are realising that their day-to-day
B13 _____ have an impact on the environment. **CHOOSE**

And they are realising that these things directly
B14 _____ their families' health,' says recycling **EFFECT** campaigner Georgina Bloomfield from the organisation Friends of the Earth.

So more and more British people are washing out jam jars and putting them in recycling bins or writing to local
B15 _____ about the environment. **POLITICS**

It seems that most British people want to make a
B16 _____ – and that's exactly what they're doing. **DIFFERENT**

Smart key ► page 112

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

THE IMPORTANCE OF BEING BORED

As a parent, I have a problem I could never have imagined – how to make a space in the week for my children to be properly bored. It sounds rather cruel, this desire to inflict boredom on my own flesh and blood, but in my **A22** _____ it is as essential to their development as teaching them to ride a bike or to swim. A bored child is a horrible thing, whether slumped miserably at the kitchen table or moaning around the house. It's no wonder we like to **A23** _____ them entertained, and what a wealth of entertainment we now have at our fingertips. Modern children are so thoroughly amused that a generation may be maturing that has never been bored and, **A24** _____ a consequence, has no imagination.

This may seem a strange claim. Surely the Internet **A25** _____ is the source of so much inspiration for young minds that our kids must be the most creatively stimulated in history. Don't recent advances in film special **A26** _____ mean they can experience the most fantastic scenes, and haven't museums become serious fun?

A27 _____, there is an obvious difference between consuming other people's imaginative ideas and creating your own. The former is easy, but for the latter you need to develop an active mind, and that means switching off all the stimuli, which in turn means, unfortunately for parents, **A28** _____ with boredom. Developing an imagination is like learning the violin: you suffer through it and everyone around you suffers too. An active mind, though, is a marvellous thing.

A22

1) point

2) view

3) idea

4) attitude

A23

1) let

2) remain

3) continue

4) keep

A24

1) as

2) with

3) by

4) for

A25

1) just

2) only

3) quite

4) alone

A26

1) actions

2) events

3) effects

4) sights

A27

1) Despite

2) Although

3) However

4) Whereas

A28

1) dealing

2) managing

3) treating

4) handling

Smart key ► page 112

По окончании выполнения заданий **B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что ответы на задания **B4–B16, A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 5. Говорение (10 минут)

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

Вы получите карточку, на которой представлены два задания для устного ответа: **C3** – тематическое монологическое высказывание, **C4** – диалог с целью обмена оценочной информацией. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идет постоянная аудиозапись.

Задания для экзаменуемого

C3

Exam tip **L** > page 11 Getting ideas, training task and interlocutor card **C** > page 18

STUDENT CARD

Task 1 (3–3.5 minutes)

Give a 2–2.5-minute talk on **games**.

Remember to say:

- what your favourite game or kind of game is and why
- what game(s) or kind(s) of game you dislike and why
- if games can be bad for people and why or why not
- what the benefits of playing games are and why

You have to talk for **2–2.5 minutes**. The examiner **will listen until you have finished**. Then he/she will ask you some questions.

C4

Exam tip **M** > page 11 Training task and interlocutor card **D** > page 18

STUDENT CARD

Task 2 (3–4 minutes)

You and another member of your class have been told to do a project together about another country. You and your classmate are discussing what to do for the project. You can focus on these aspects of the country you choose:

- its history
- its art, music and literature
- its sports
- its geography and climate

You begin the conversation. The examiner will play the part of your friend.

Remember to:

- discuss **all** the options
- be **polite** when agreeing / disagreeing with your friend
- take **an active part** in the conversation:
 - **explain** the situation
 - **come up** with ideas
 - give **good reasons**
 - find out about **your friend's attitudes** and take them into account
 - **invite** your friend **to come up with suggestions**
- come to **an agreement**

Раздел 4. Письмо (60 минут)

Для ответов на задания C1, C2 используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий C1 и C2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания C1, C2, а потом пишете свой ответ.

Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1

Exam tip **J** > page 10 Training task **C** > page 13

You have 20 minutes to do this task.

This is part of a letter from an English-speaking friend.

*...What are you planning for my visit to you next month?
Of course, it will be the third time that I've been to stay
with you. We've been to all the well-known places – can we
do something different this time?*

*Are there any interesting places I haven't seen? And are
there any interesting local events that we could go to?*

Tell me what you think.

Lisa

Write back to Lisa answering her questions.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

C2

Exam tip **K** > page 10 Getting ideas and training task **D** > page 13

You have 40 minutes to do this task.

Comment on the following statement.

Some people say that young people should have as much fun as possible and enjoy themselves during their youth. Others, however, believe that young people should think seriously about their futures and plan for them.

What can you say for and against the idea that youth is a time for having fun?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- 1 Introduction (Describe the situation)
- 2 Arguments 'for'

- 3 Arguments 'against'
- 4 Conclusion

Тест 3

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

В тесте по аудированию перед каждым заданием дана пауза с тем, чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов.

B1

Exam tip **A** ► page 7



Вы услышите 6 высказываний о мужчинах и моде. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке A–G. Используйте каждую букву, обозначающую утверждение, **только один раз**. В задании **есть одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- A. Men are nervous about buying clothes.
- B. Women want approval of what they wear but men don't.
- C. Men don't want to go to lots of places looking for clothes.
- D. Men don't like to change the sort of clothes they wear.
- E. I dislike a lot of new fashions for men.
- F. My attitude to fashion has changed.
- G. Fashions for men remain almost the same.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

Smart key ► page 113

A14

When asked about their feelings about the experience at the end of the interview,

- 1) Joanne says that she has a sense of achievement before it even starts.
- 2) Alex says that he fears it may not live up to his expectations.
- 3) they both say that they feel their lives will never be the same after it.

Smart key ► page 114

На окончании выполнения заданий B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 размещаются в разных частях бланка. B1 размещается в нижней части бланка. При переносе ответов в задания B1 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Вы услышите разговор о водительских курсах в Великобритании. Определите, какие из приведённых утверждений (A1–A7) соответствуют содержанию текста(1), какие не соответствуют(2) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа(3). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

- A1** Learners spend more time having professional tuition than doing private practice.
1) true 2) false 3) not stated
- A2** A lot of people are surprised by what happens when they have lessons with someone they know well.
1) true 2) false 3) not stated
- A3** Things you learn from someone you know can cause you to fail your driving test.
1) true 2) false 3) not stated
- A4** Instructors can charge for lessons even if they are not officially approved.
1) true 2) false 3) not stated
- A5** Some people find the theory part of the test extremely difficult.
1) true 2) false 3) not stated
- A6** All instructors have to offer the Pass Plus course.
1) true 2) false 3) not stated
- A7** Taking the Pass Plus course can have a financial benefit for drivers.
1) true 2) false 3) not stated

Вы услышите интервью с двумя людьми, отправляющимися в экспедицию. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

- A8** According to the interviewer, what did the advertisement for the expedition emphasise?
- 1) The belief that it is likely to be successful.
 - 2) That it is mainly for inexperienced people.
 - 3) How dangerous it could prove to be.
- A9** Alex says that becoming a polar explorer involves
- 1) persuading yourself that you can do extraordinary things.
 - 2) coping with being unable to communicate with others.
 - 3) building relationships with others in difficult circumstances.
- A10** When the group's first training weekend was held,
- 1) certain people were told to give the others lifts to the venue.
 - 2) they all had to work out both where it was happening and when.
 - 3) Joanne and Alex had never met each other before.
- A11** When Joanne and Alex were training in the Canadian Arctic,
- 1) Joanne learned something unexpected.
 - 2) Alex did something he had been warned not to do.
 - 3) they helped each other learn about body temperature.
- A12** Joanne says that while she has been preparing for the expedition, she has
- 1) had difficulty in controlling her weight.
 - 2) done an activity that has attracted attention to her.
 - 3) built her own sleds to practise with.
- A13** When Joanne returned to the team after suffering from flu,
- 1) a memorable sight was pointed out to her.
 - 2) she discovered that she had just missed a fantastic opportunity.
 - 3) she wondered what the others were looking at.
- A14** When asked about their feelings about the expedition at the end of the interview,
- 1) Joanne says that she has a sense of achievement before it even starts.
 - 2) Alex says that he fears it may not live up to his expectations.
 - 3) they both say that they feel their lives will never be the same after it.

Smart key > page 114

По окончании выполнения заданий B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 располагаются в разных частях бланка. B1 расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задания B1 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 2. Чтение (30 минут)

B2

Exam tip D ► page 8

Установите соответствие заголовков А–Н абзацам текста 1–7. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании один заголовок лишний.

- A. CLASSES WILL CONTINUE
- B. THE FINANCIAL BENEFIT FOR OTHERS OF STAYING IN THE SAME PLACE
- C. OUR ATTITUDE WILL NEVER CHANGE
- D. A DIFFICULT TASK
- E. NO CHOICE
- F. MAKING THE WHOLE DISTRICT LOOK BETTER
- G. THE PLAN AND THE COST
- H. FRIENDLY DISCUSSIONS

NEW COLLEGE BUILDINGS

- 1 The College intends to modernise its current site in a multi-million pound investment to upgrade its buildings and create a new campus. The College has secured support and funding for the project and is now looking for a suitable developer to take the project forward. Although no formal plans have been submitted at this stage, the College aims to redevelop the existing location with new buildings in one area and sell the remaining land for development. The total amount of spending for the whole project will be about £40 million.
- 2 We are aware of people's worries concerning the redevelopment of the site, but we cannot continue in the existing buildings in the long term. They have become tired and unworkable and are now proving very costly to maintain – which is money that should be spent directly on teaching and learning. The buildings do not meet our needs for the 21st century or the requirements of our students. They are, quite simply, outdated.
- 3 The quality of the teaching and learning at the College will always be the most important consideration. That's why we intend to create a brand new College campus. We want our students to have the opportunity to learn in modern, up-to-date facilities. This investment is timed to make sure that our future students will also have top-class facilities.

- 4 During the creation of our new campus, we intend to ensure that the redevelopment takes place away from any buildings that will still be in use. It will be business as usual for the College. An assessment of all the existing buildings will be carried out to make sure that they are capable of providing a suitable learning environment until the new buildings are complete. Where necessary, money will be made available to ensure that these buildings remain fit-for-purpose until the new buildings are ready.
- 5 We are determined to work closely with our local neighbours on this project. Although there will be a formal public consultation process as part of the planning procedures, we will also be inviting our immediate local residents to more informal meetings where we can give our full attention to their views and opinions. Our consultants are beginning work on putting together plans that will give us an idea of what the new campus will look like. We will consult closely with local people as the project progresses. Our intention is to create a College that benefits everyone.
- 6 The College understands the contribution that it makes to the local economy, both in terms of employment and the business generated by our thousands of students and staff. We believe the decision to rebuild the campus here in the town centre, rather than moving to a location outside it, will be very good for the town centre and will help it to continue to be economically successful.
- 7 We are very aware of the fact that the College stands at the heart of the historic part of the town, with its many attractive old buildings. We view this as an opportunity to improve this area in general. With the exception of the historic Great Hall, all the existing buildings, which are in a mixture of styles and are not attractive, will be pulled down. A new state-of-the-art campus will be constructed that will greatly improve the appearance of this part of the town.

1	2	3	4	5	6	7

Smart key ► page 115

Прочитайте текст и заполните пропуски 1–6 частями предложений A–G. Одна из частей в списке A–G – лишняя. Перенесите ответы в таблицу.

PEOPLE AND THE ENVIRONMENT

An eco-footprint is a measurement of the total amount of the earth's natural resources needed to support the way in which you live. For example, it estimates the land required to produce everything you consume, as well as the area 1 _____. It also calculates the size of forest required to absorb the carbon dioxide emissions from your car or from the plane that took you on holiday.

A new European Environment Agency study has identified the UK as one of the nations using more resources per person 2 _____. At an enormous 5.3 global hectares per person (about the size of six football pitches), the average UK eco-footprint is not much higher than the European average. But 3 _____, we would need not one but three planets.

The good news is that children in the UK are starting to apply eco 'pester power' – trying to persuade their parents 4 _____. Ann McGarry, an education officer who runs a course called 'Educating with the Eco-footprint', has seen a dramatic increase in the number of young people 5 _____. 'The eco-footprint is a useful educational tool for showing where we make a big impact,' she says. 'The UK global footprint is approximately 20 global hectares per average family. Wealthier areas tend to have bigger footprints.'

Parents who are being put under pressure by their children can turn to eco-footprint calculators for help. Answering 16 straightforward questions on www.myfootprint.org will calculate your footprint 6 _____. The questions relate to the size, location and energy efficiency of your home, your household size and car miles travelled each week, as well as air travel and weekly household waste. You are also asked whether you recycle, buy heavily packaged goods and eat meat or processed foods.

- A. if everyone lived like that
- B. wanting to know more about their family's impact on the environment
- C. or reduce the size of an eco-footprint more quickly
- D. than can be produced within its own borders
- E. and compare it with the worldwide average of 1.5 global hectares
- F. to do something about their effect on the environment
- G. that is used to dispose of your rubbish

1	2	3	4	5	6

Smart key ► page 116

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21, обводя цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую номеру выбранного вами варианта ответа.

AT THE POLICE STATION

Signora Grismondi and Lieutenant Scarpa sat opposite one another for some time, until finally Scarpa pushed himself out of his chair, came around behind hers, and left the room, careful to leave the door open behind him. Signora Grismondi sat and studied the objects on the lieutenant's desk, but she saw little to reflect the sort of man she was dealing with: two metal trays that held papers, a single pen and a telephone.

The room had only a small window, and it was closed, so after twenty minutes Signora Grismondi could no longer ignore how uncomfortable she felt, even with the door open behind her. It had grown unpleasantly warm, and she got to her feet, hoping it might be cooler in the corridor. At the moment she stood, however, Lieutenant Scarpa came back into the room, a manila folder in his right hand. He saw her standing and said, 'You weren't thinking of leaving, were you, Signora?'

There was no audible menace in what he said, but Signora Grismondi, her arms falling to her sides, sat down again and said, 'No, not at all.' In fact, that was just what she wanted to do, leave and have done with this, let them work it out for themselves.

Scarpa went back to his chair, took his seat, glanced at the papers in the trays as if searching for some sign that she had looked through them while he was away, and said, 'You've had time to think about this, Signora. Do you still maintain that you gave money to this woman and took her to the train station?'

Though the lieutenant was never to know this, it was this flash of sneering insinuation that stiffened Signora Grismondi's resolve. 'I am not "maintaining" anything, Lieutenant,' she said with studied calm. 'I am stating, declaring, asserting, proclaiming, and, if you will give me the opportunity to do so, swearing, that the Romanian woman whom I knew as Flori was locked out of the home of Signora Battestini and that Signora Battestini was alive and standing at the window when I met Flori on the street. Further, I state that, little more than an hour later, when I took her to the station, she seemed calm and untroubled and gave no sign that she had the intention of murdering anyone.' She wanted to continue, to make it clear to this savage that there was no way that Flori could have committed this crime. Her heart pounded with the desire to continue telling him how wrong he was, but the habit of civilian caution exerted itself and she stopped speaking.

Scarpa, impassive, got up and, taking the folder with him, left the room again. Signora Grismondi sat back in her chair and tried to relax, told herself that she had had her say and it was finished. She forced herself to take deep breaths, then leaned back in the chair and closed her eyes.

After long minutes she heard a sound behind her, opened her eyes and turned towards the door. A man as tall as Scarpa, though not dressed in uniform, stood there, holding what looked to be the same manila envelope. He nodded when her eyes met his and gave a half-smile. 'If you'd be more comfortable, Signora, we can go up to my office. It has two windows, so I imagine it will be a little cooler.' He stepped aside, thus inviting her to approach.

She stood and walked to the door. 'And the lieutenant?' she asked.

'He won't trouble us there,' he said and put out his hand. 'I'm Commissario Guido Brunetti, Signora, and I'm very interested in what you have to tell us.'

She studied his face, decided that he was telling the truth when he said that he was interested in what she had to say, and took his hand. After this formal moment, he waved her through the door.

- A15** Signora Grismondi looked at the objects on Scarpa's desk because she
- 1) felt that he wanted her to do so.
 - 2) thought they might give her an idea of his personality.
 - 3) wanted to keep her mind occupied.
 - 4) expected to find something unusual about them.
- A16** When Scarpa returned to the room,
- 1) he spoke to Signora Grismondi with an aggressive tone of voice.
 - 2) Signora Grismondi felt that she had to remain in the room.
 - 3) Signora Grismondi was about to try to leave the building.
 - 4) he didn't notice at first that she was standing up.
- A17** When Scarpa sat down and asked his question, Signora Grismondi
- 1) spoke to him in an angry way about his attitude towards her.
 - 2) wondered whether she should change the story she had told him.
 - 3) was annoyed that he was suggesting that she hadn't told the truth.
 - 4) told him that she did not understand his use of the word 'maintain'.
- A18** Signora Grismondi's account of what happened included
- 1) Flori's denial of involvement in the crime.
 - 2) the reason why she took Flori to the station.
 - 3) her personal impression of Flori's state of mind.
 - 4) an acceptance that she might not have seen everything.
- A19** Signora Grismondi did not continue speaking to Scarpa because she felt that
- 1) he did not want to hear any more details.
 - 2) it was wrong for her to criticise a policeman.
 - 3) he was incapable of understanding her point of view.
 - 4) she was beginning to make him angry.
- A20** When Scarpa left the room again, Signora Grismondi
- 1) was worried by his behaviour as he left.
 - 2) accepted that she would have to remain there for some time.
 - 3) wished that she had said more.
 - 4) had some difficulty in calming down.
- A21** When Commissario Brunetti spoke to Signora Grismondi,
- 1) he implied that he was not in agreement with Scarpa.
 - 2) he expressed surprise at conditions in the room.
 - 3) she found his behaviour strange in the circumstances.
 - 4) she feared that he was not being honest with her.

Smart key ► page 116

По окончании выполнения заданий B2, B3 и A15–A21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B2–B3, A15–A21 располагаются в разных частях бланка.

Раздел 3. Грамматика и лексика (40 минут)

Exam tip **G** ▶ page 9

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

RESEARCH INTO THE COMMON COLD

B4 It pays to catch a cold in Cardiff if you _____ **BE**
a student in the city.

B5 The Welsh capital is home to the Common Cold Centre, which
claims to be the _____ only organisation **WORLD**
dedicated to researching and testing treatments for colds and
influenza.

B6 _____ at the University of Cardiff, the **BASE**
centre has a ready source of test subjects for its regular clinical
trials: the university's 22,000 students.

B7 Most of _____ are grateful for any source **THEY**
of income and together they catch 80,000 colds a year.

B8 Some of _____ drug and health care companies **BIG**
in the world pay Cardiff's students to take part in research.

B9 Researchers recently _____ out a study to **CARRY**
establish if exposure to cold temperatures really does cause
a cold, a common belief that has been difficult to prove.

The results of the study appeared to confirm this belief:

B10 _____ warm may help to prevent people **STAY**
from catching colds.

Smart key ▶ page 117

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

CHIMPS USE TOOLS

B11 _____ cameras in the Congolese jungle have **HIDE**
captured chimpanzees using 'tool kits' in the form of sticks
to break into a termite mound, so that they can eat the termites
inside it.

This is believed to be the most sophisticated
B12 _____ activity ever recorded in great apes. **CULTURE**

B13 The film is thought to be the first _____ **DEMONSTRATE**
that chimps can copy each other to carry out complex tasks
involving the use of tools.

B14 It is possibly the most _____ example of a **IMPRESS**
growing body of evidence concerning the use of tools.

It supports the idea that chimpanzees are one of the few
species other than humans to conform to

B15 _____ traditions passed between members **SOCIETY**
of a group.

Research on chimps, gorillas, orang-utans and bonobos
shows that all four great ape species, have patterns of

B16 _____ known as culture in humans. **BEHAVE**

Smart key > page 117

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

THE MEANING OF LANGUAGE

Laughter is a series of vowel-like notes, repeated every one-fifth of a second, **A22** _____ 15 facial muscles. People make a 'huh-huh-huh' noise rather than 'ho-ho-ho' or 'ha-ha-ha'. Young children laugh about 300 times a day, an adult only 17.

Your laugh says a lot about you. According to a study, cacklers rejoice in others' misfortunes, howlers are attention-seekers, snorters are **A23** _____ to feelings of superiority, sniggerers are immature and insensitive, belly-laughers are trustworthy and friendly, and chucklers are kind but introspective.

Laughter really is contagious. In January 1962, an outbreak of giggling at a Tanzanian girls' school **A24** _____ to local villages and 14 other schools, forcing several to close. The epidemic finally ended two years later. It is believed that the brain may be programmed to respond when it hears other people's laughter. That's how canned laughter on TV comedy programmes **A25** _____.

Most laughter has nothing to **A26** _____ with humour. One researcher examined what people said or heard before they laughed and found it was usually things like 'Are you sure?' or 'See you later'. We laugh at the end of a sentence as a subconscious signal that we've finished speaking or, if someone else is speaking, that we have understood.

Some experts believe that laughter is an unconscious recognition of status – which is why people laugh at their boss's terrible jokes. One study in a hospital found that senior staff **A27** _____ average made 7.5 witty remarks per staff meeting, junior staff 5.5 and lowly paramedics only 0.2. The study also found that women laugh almost twice as much listening to a man as men do listening to a woman.

Men and women laugh at different things. During an online study, a researcher asked 100,000 people to **A28** _____ various jokes on a scale of 1 to 10, according to how funny they found them. Males preferred aggressive, nasty jokes. Women, who tend to be more linguistically skilled than men, preferred wordplay.

A22

- 1) requiring 2) taking 3) obliging 4) insisting

A23

- 1) likely 2) habitual 3) prone 4) tending

A24

- 1) widened 2) spread 3) enlarged 4) grew

A25

- 1) affects 2) works 3) runs 4) uses

A26

- 1) get 2) be 3) go 4) do

A27

- 1) by 2) at 3) with 4) on

A28

- 1) rate 2) class 3) reckon 4) estimate

Smart key ► page 117

По окончании выполнения заданий **B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что ответы на задания **B4–B16, A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 4. Письмо (60 минут)

Для ответов на задания C1, C2 используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий C1 и C2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания C1, C2, а потом пишете свой ответ.

Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1

Exam tip **J** > page 10 Training task **E** > page 14

You have 20 minutes to do this task.

This is part of a letter from an English-speaking friend.

... Last weekend I went to a fantastic concert by my favourite band, Hotshot. It's the best thing I've ever been to. What's the best thing you've ever been to? Was it a concert? Or maybe it was a sports event, or a show, play or film. Maybe it was something completely different. Describe it to me and tell me why it was so great. I'd love to hear all about it.
Tom

Write back to Tom answering his questions.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

C2

Exam tip **K** > page 10 Getting ideas and training task **F** > page 14

You have 40 minutes to do this task.

Comment on the following statement.

Some people say that the inventions of email and text messaging have been wonderful for communication between people. However, some people say that this kind of communication has disadvantages as well as advantages.

What can you say for and against the use of email and text messaging?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- 1 Introduction (Describe the situation)
- 2 Arguments 'for'

- 3 Arguments 'against'
- 4 Conclusion

Раздел 5. Говорение (10 минут)

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

Вы получите карточку, на которой представлены два задания для устного ответа: **C3** – тематическое монологическое высказывание, **C4** – диалог с целью обмена оценочной информацией. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идет постоянная аудиозапись. *

B1

Задания для экзаменуемого

C3

Exam tip **L** > page 11 Getting ideas, training task and interlocutor card **E** > page 19

STUDENT CARD

Task 1 (3–3.5 minutes)

Give a 2–2.5-minute talk on **city life and life in villages**.

Remember to say:

- what the advantages and disadvantages of city life are and why
- what the advantages and disadvantages of life in villages are and why
- how life in cities and in villages is changing and why or why not
- what improvements could be made in cities and villages and why

You have to talk for **2–2.5 minutes**. The examiner **will listen until you have finished**. Then he/she will ask you some questions.

C4

Exam tip **M** > page 11 Training task and interlocutor card **F** > page 20

STUDENT CARD

Task 2 (3–4 minutes)

You and a classmate have been asked to organise a performance to be given by your class to the rest of the school. You and your classmate are discussing what kind of performance to organise. The performance could be:

- a well-known play
- a show written by members of the class
- a series of musical performances
- a mixture of acting, music and dancing connected with a theme

You begin the conversation. The examiner will play the part of your friend.

Remember to:

- discuss **all** the options
- be **polite** when agreeing / disagreeing with your friend
- take **an active part** in the conversation:
 - **explain** the situation
 - **come up** with ideas
 - give **good reasons**
 - find out about **your friend's attitudes** and take them into account
 - **invite** your friend to **come up with suggestions**
- come to **an agreement**

Тест 4

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

В тесте по аудированию перед каждым заданием дана пауза с тем, чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов.

B1

Exam tip **A** ➤ page 7



Вы услышите 6 анонсов телесериалов. Установите соответствие между каждым анонсом 1–6 и утверждениями, данными в списке A–G. Используйте каждую букву, обозначающую утверждение, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу

- A. This series is sometimes funny and sometimes sad.
- B. Some strange characters appear in this series.
- C. In this series, someone has achieved their ambitions.
- D. In this series, someone has travelled through time.
- E. This series shows the results of an event for various people.
- F. Someone makes new friends in this series.
- G. In this series, each story is about a different individual.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

Smart key ➤ page 118

A11

Catherine says that when she is writing a novel,

- 1) she doesn't like to include characters that are similar to her;
- 2) she doesn't feel she has total control over what happens in it;
- 3) she does less and less planning each time.

По окончании аудирования задания B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕПИСАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 располагаются в разных частях бланка. B1 располагается в нижней части бланка. При переносе ответов в задания B1 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Вы услышите беседу о Национальной неделе науки. Определите, какие из приведённых утверждений (A1–A7) соответствуют содержанию текста(1), какие не соответствуют(2) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа(3). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

A1 National Science Week is particularly intended for young people.

- 1) true 2) false 3) not stated

A2 National Science Week was successful when it was first held.

- 1) true 2) false 3) not stated

A3 The photography competition will be judged by top scientists.

- 1) true 2) false 3) not stated

A4 Click for Climate Change involves people agreeing to take action themselves.

- 1) true 2) false 3) not stated

A5 The website makes suggestions about how to reduce carbon dioxide emissions.

- 1) true 2) false 3) not stated

A6 Click for Climate Change starts after National Science Week.

- 1) true 2) false 3) not stated

A7 The activity packs for National Science Week are free.

- 1) true 2) false 3) not stated

Smart key ► page 118

Вы услышите интервью с молодой писательницей. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

- A8** Before beginning the interview, what does the interviewer suggest about Catherine?
- 1) Some of the other students don't like her.
 - 2) Her life is different from that of other students.
 - 3) She doesn't want to look like other students.
- A9** What do we learn about Catherine's murder mystery novel?
- 1) She feels that the other books in the series are better.
 - 2) It is the fifth book in a series she is writing.
 - 3) She wrote it some time ago but it has just been published.
- A10** The interviewer says that he is surprised by
- 1) the speed at which Catherine writes her books.
 - 2) the pressure that Catherine's publishers put on her.
 - 3) Catherine's decision to continue with her studies.
- A11** When Catherine wrote *Mirror Dreams*, she was surprised that
- 1) she found writing a novel so easy.
 - 2) an agent agreed to try to sell it.
 - 3) her father thought it could be successful.
- A12** When Catherine goes to schools to talk to children,
- 1) she feels that she is still a child herself.
 - 2) she remembers what it was like to be a child.
 - 3) she knows she can communicate very well with children.
- A13** What advice does Catherine give about writing novels?
- 1) Writing novels can improve people's ability to write essays.
 - 2) Other people's opinions of novels should be ignored.
 - 3) Enthusiasm is more important than expert knowledge.
- A14** Catherine says that when she is writing a novel,
- 1) she doesn't like to include characters that are similar to her.
 - 2) she doesn't feel she has total control over what happens in it.
 - 3) she does less and less planning each time.

Smart key > page 119

По окончании выполнения заданий B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 располагаются в разных частях бланка. B1 расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задания B1 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 2. Чтение (30 минут)

B2

Exam tip D ► page 8

Установите соответствие заголовков **A–H** абзацам текста **1–7**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании один заголовок **лишний**.

- A. AN ILLUSTRATION OF HOW THINGS HAVE CHANGED
- B. NOTHING IS THE SAME AS IT USED TO BE
- C. LESS TIME ON FOOD FOR OTHERS
- D. SOME THINGS HAVEN'T CHANGED
- E. AN IMPORTED HABIT
- F. A RETURN TO THE PAST
- G. DEFINITELY NOT BETTER NOW THAN IN THE PAST
- H. NOT KNOWING WHAT TO DO

FOOD IN BRITAIN

- 1 A series of food revolutions has changed British eating habits unrecognisably since the 1950s. The introduction of supermarkets transformed the way people shopped and bought goods, while the advent of frozen foods slashed cooking times and opened the door to food from around the world. Everything from meal times to kitchen utensils is now different from how it was just a few decades ago.
- 2 Shopping habits have changed a lot since the 1950s. Back then, when supermarkets first arrived, people had to be shown how to use a shopping trolley – there were diagrams for them to follow. Shoppers also needed guidance on how to load up their groceries into the boot of their car.
- 3 With changing family and work life, and new technology, the idea of the TV dinner arrived in the 1960s. They were served in the sort of trays that are used for meals on aeroplanes and they were disgusting. The concept came from the US. In Britain, TV dinners weren't really considered civilised, but it was at this time that the word 'convenience' started to be used for food and meals.
- 4 The British public has now gone full circle in its food requirements, from the days when food was organic and free-range because that's the way food was, to the need for cheap and plentiful produce, and then back to the desire for good quality, fresh food. The British have come from wanting processed food to wanting organic goods again.

- 5 There have also been changes concerning the role of women. They once spent three to four hours preparing the evening meal, whereas today it's often a matter of convenient cooking and shopping. Women were released from the kitchen and started going out to work in greater numbers than before. Now they don't have to spend all day looking after people and hours preparing the evening meal.
- 6 People don't eat together so much any more. This is something neatly reflected in the Bisto Gravy advertisements over the years. In the latest advert, the family members are all proud of the fact that they fix a time, one day a week, when they all eat together. That would have been bizarre when the adverts began in the 1950s, when everyone ate together.
- 7 Today the way in which people eat has changed too. Nowadays, young people fiddle with a mobile phone or change channels on the TV while they are eating. And, despite recent publicity about their effects on health, comfort foods such as crisps, chocolate and sweets dominate the market, helped by TV advertising and colourful packaging. There were a lot fewer snacks like these around in the 1950s. Eating habits have certainly got worse since then.

1	2	3	4	5	6	7

Smart key ► page 120

Прочитайте текст и заполните пропуски 1–6 частями предложений A–G. Одна из частей в списке A–G – лишняя. Перенесите ответы в таблицу.

A NEW WAY TO FIND A JOB

Gone are the days when British people would simply browse the job adverts if the paper happened to fall open at the right section. The Internet has revolutionised employment patterns across the country and job hunting has become an almost permanent state of being for millions of people. 1 _____, people have been able to get relevant vacancies mailed to them automatically, 24 hours a day, 52 weeks a year.

And now there is a new and free way for people to make progress in their careers, with the job hunter becoming the hunted. CVquest, in partnership with hundreds of local newspapers across the UK, enables job seekers to keep their career profiles and CVs permanently available online, where prospective employers can most easily find them.

2 _____, CVquest enables job seekers to specify the line of work they are looking for and the part of the country they would be prepared to work in. Best of all, keeping your profile and CV on CVquest is completely free. 3 _____ offering skills and experience relevant to the vacancies they have.

Already available through a growing number of newspaper websites, CVquest offers job seekers a simple routine of registration, step-by-step career profile assembly, and the opportunity to attach and upload a Word document CV. 4 _____, their profile will be displayed on dozens of newspaper websites outside their immediate area. 5 _____ and they can see how many times their profile has been accessed by prospective employers.

6 _____, through their local paper website and CVquest. They can register to receive notification of vacancies by email, and they can keep their career profile and CV available to thousands of prospective new employers.

- A. It can be difficult for people to find the job they want
- B. Organised into sections according to employment category and geographic area
- C. Job seekers can edit their profile whenever they choose
- D. For several years, by registering on job-hunting websites
- E. If people choose to 'work anywhere in the UK'
- F. So people can take a two-way approach to career advancement
- G. For their part, employers can secure access to hundreds, if not thousands of CVs

1	2	3	4	5	6

Smart key ► page 121

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21, обводя цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую номеру выбранного вами варианта ответа.

A SWIMMING EVENT

Next weekend, I shall be taking part in my first competitive sporting event since tasting humiliation in a race at school. No doubt my team will be the slowest ever to take part in the Swimathon, but it won't matter. The point is to get my children away from their computer screens and into our local pool. During its 20-year history, I have regarded the Swimathon – a four-day event, open to all, taking place in 500 pools across the nation – as one might the sales shops when you are broke: interesting, but not this time. It was only recently, while watching two people stagger out on to the beach, having rowed across the Atlantic, that I began to see why anyone would want to take part in a formalised endurance race.

I would like to say my children immediately agreed, but that would be a lie. 'No way,' said my teenage daughter, whom I had tipped as one of the most useful members of the team. 'Sorry, mum,' said the 12-year-old who swims for her school. However, just occasionally the rule that in a large family everyone likes to hold opposing views has its uses. So I pulled together a team for our attempt to swim 5 kilometres, consisting of our eldest, who can't quite believe he has agreed, and the two youngest, who are still at the happy stage when a parent's ideas aren't yet automatically dismissed.

Five kilometres amounts to 200 lengths of a 25-metre pool. Even divided between us, we need all the encouragement we can get. For that, I turned to Duncan Goodhew, the former Olympic gold medallist, who is the president of Swimathon. He will also be swimming the course twice this year, once on his own and once with his children, who are, he says, 'still keen to do things with him'. Lucky man.

I wondered how he would have made my kids take part. 'The secret is to let them own the experience,' he says. 'It might be the fitness element that gets them going, or raising sponsorship, or competing against a team of their friends.' I'll remember that next time, but first we have to manage this year's 5 kilometres. I reckon it will take us the best part of three hours. It will take Goodhew rather less. Even at the age of 48, he is likely to outpace most competitors.

He sees Swimathon as an opportunity to boost the sport outside Olympic glory moments. 'Twelve million sensible people in this country swim regularly. It's the only sport that families can enjoy together because you don't have to be of similar ability.' He's been involved almost since Swimathon's inception in 1986, when the success of the London Marathon inspired a similar event (though spread out across the country – after all, you can only get eight people in one swimming lane at a time). Since then, it has raised £20 million for charity.

So how to get my team through the weekend's ordeal? We've done some training, but not as much as he advises. That's because swimming can be so boring. 'Swim against the clock,' Goodhew advises. 'Time a length and then try to swim the next one faster. Count how many strokes per length and see if you can do one less next time. Look on it as an efficiency exercise. That will keep your mind busy.'

- A15** The writer says that she decided to take part in the Swimathon this year because
- 1) she suddenly realised what the event actually involved.
 - 2) she was inspired by the achievements of other people.
 - 3) she wanted to experience being part of a team in a sports event.
 - 4) she felt that it was something her children would enjoy.
- A16** When the writer asked her children to take part in the event,
- 1) there was an argument between all of them.
 - 2) the best swimmers wanted to take part but couldn't.
 - 3) it was not difficult for her to get the youngest to agree.
 - 4) one of them agreed at first and then refused.
- A17** In the third paragraph, the writer suggests that
- 1) she is envious of Duncan Goodhew's relationship with his children.
 - 2) she does not expect her family to swim the whole 5 kilometres.
 - 3) Duncan Goodhew may not be the right person to ask for advice.
 - 4) the Swimathon is more appealing to adults than to children.
- A18** When Duncan Goodhew gives the writer advice,
- 1) she feels that his advice would be unlikely to work with her children.
 - 2) he tells her that many children are initially not keen to take part.
 - 3) he tells her that children need to feel there is a definite reason to take part.
 - 4) she feels that his advice is most appropriate for very good swimmers.
- A19** One reason why Duncan Goodhew supports the Swimathon is that
- 1) he wants people to increase their ability at swimming.
 - 2) swimming is regarded as rather boring by many people.
 - 3) he wants it to become as big an event as the London Marathon.
 - 4) swimming does not get publicity for long periods of time.
- A20** What does Duncan Goodhew advise the writer about swimming in the Swimathon?
- 1) Set personal targets while taking part in the event.
 - 2) Accept that some team members swim faster than others.
 - 3) Encourage other team members to do a bit better.
 - 4) Do intensive training just before the event.
- A21** Which of the following titles best summarises the text as a whole?
- 1) Join the Team
 - 2) A Family Affair
 - 3) A Swimming Hero
 - 4) Only Once

Smart key ► page 121

По окончании выполнения заданий B2, B3 и A15–A21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B2–B3, A15–A21 располагаются в разных частях бланка.

Раздел 3. Грамматика и лексика (40 минут)

Exam tip **G** ► page 9

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

VIDEO GAMES

- B4** Like the television set before it, the video game console is now _____ over living rooms in the US. TAKE
- B5** Americans spend _____ on video games than on movies and nearly half the country plays. MONEY
- B6** The first video game, Pong, _____ in 1972. INVENT
- B7** Since then, video games _____ 'the major cultural activity of the generation aged 30 and below', according to James Paul Gee, a professor of education. BECOME
- B8** 'They have the same importance to this generation that movies had for _____ generations,' he says. EARLY
- B9** 'Even _____ children who can't understand the lessons they are taught in their schools can discuss the stories in video games at a very sophisticated level,' he says. THAT
- B10** But in some _____ opinion, many of the games are much too violent and they have a bad effect on the brain. PEOPLE

Smart key ► page 122

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

SHOPPING AND TRAFFIC

B11

When a customer buys something in a supermarket, the bar code on the product is read _____ at the till. **ELECTRONIC**

B12

The information is transmitted to head office, where it is collected and analysed, and then a schedule for the _____ of the product to the supplier is produced. **DELIVER**

B13

A miracle of scale, speed and _____, it's **EFFICIENT** the new system of food distribution that has imposed a huge strain on Britain's transport infrastructure.

B14

Between 35 and 40 per cent of lorries on UK roads today are _____ in producing and distributing food. **INVOLVE**

B15

Shopping for food has also made a _____ contribution to the increase in traffic. **CONSIDER**

B16

In the last ten years, the average _____ travelled to go shopping went up 30 per cent, as small and local shops came under pressure from out-of-town retail stores and closed. **DISTANT**

Smart key ► page 122

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

UNDERSTANDING BODY LANGUAGE

Body language makes up 50–100% of a conversation, whether we want it to or not. People don't always say what they think. Here's how to interpret those non-verbal clues.

Eye contact is one of the most important **A22** _____ of body language. Most of us are comfortable with a few second's eye contact, but anything longer can seem aggressive or intense. Equally, if you're talking to someone who looks away a lot, **A23** _____ that they are bored.

If someone is on the same wavelength as you, they'll often adopt the same postures as you. So if people start to copy you, it **A24** _____ that they're open to your ideas. But if a person's body and feet are turned away from you, even though they're looking at you, it means they'd rather be moving the way their feet are pointing.

Most people cross their arms if they're feeling defensive or negative. So **A25** _____ someone says they verbally agree with you, if they then cross their arms they really don't. Their critical stance will continue until they have uncrossed their arms, so try to find out what's **A26** _____ them.

When someone is lying, they tend to become generally less expressive with their hands, but make a lot of shrugging and hand-to-face gestures. Hands or fingers covering the mouth **A27** _____ deceit – the brain is subconsciously telling the hand to stop the deceitful words from coming out.

Tilting the head to the side shows some **A28** _____ in what's being said. When people drop their heads, they are displaying a negative, judgmental or critical attitude. Using a hand to support your head suggests boredom has set in.

A22

1) ways

2) pieces

3) marks

4) aspects

A23

1) convince

2) assume

3) evaluate

4) identify

A24

1) means

2) represents

3) intends

4) involves

A25

1) as long as

2) unless

3) provided

4) even if

A26

1) suffering

2) bothering

3) overcoming

4) teasing

A27

1) clarify

2) present

3) point

4) indicate

A28

1) attention

2) enthusiasm

3) interest

4) focus

Smart key ► page 122

По окончании выполнения заданий **B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что ответы на задания **B4–B16, A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 4. Письмо (60 минут)

Для ответов на задания **C1**, **C2** используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий **C1** и **C2** особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания **C1**, **C2**, а потом пишете свой ответ.

Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1

Exam tip **J** > page 10 Training task **G** > page 14

You have 20 minutes to do this task.

This is part of a letter from an English-speaking friend.

... I went to a café with some friends after school yesterday and we had a long discussion about other people at school. What kind of things do you talk about with your friends? Do you ever have serious discussions, and, if so, what about? Do you gossip about other people like we do? I'd love to know what you talk about when you're with your friends.
Carl

Write back to Carl answering his questions.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

C2

Exam tip **K** > page 10 Getting ideas and training task **H** > page 15

You have 40 minutes to do this task.

Comment on the following statement.

In many countries, reality TV shows about the lives and behaviour of ordinary people have become very popular. Some people say that these programmes are bad and that other kinds of programmes are much better.

What can you say for and against reality TV shows?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 Introduction (Describe the situation) | 3 Arguments 'against' |
| 2 Arguments 'for' | 4 Conclusion |

Раздел 5. Говорение (10 минут)

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

Вы получите карточку, на которой представлены два задания для устного ответа: **C3** – тематическое монологическое высказывание, **C4** – диалог с целью обмена оценочной информацией. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идет постоянная аудиозапись.

Задания для экзаменуемого

C3

Exam tip **L** > page 11 Getting ideas, training task and interlocutor card **G** > page 21

STUDENT CARD

Task 1 (3–3.5 minutes)

Give a 2–2.5-minute talk on **music**.

Remember to say:

- what your favourite kind of music is and why
- what kinds of music teenagers in general like and why
- whether everyone should learn to play a musical instrument and why or why not
- what the importance of music in life is and why

You have to talk for **2–2.5 minutes**. The examiner **will listen until you have finished**. Then he/she will ask you some questions.

C4

Exam tip **M** > page 11 Training task and interlocutor card **H** > page 21

STUDENT CARD

Task 2 (3–4 minutes)

You and a friend are thinking of going on a trip abroad during the school holidays. You and your friend are discussing what kind of trip to take. You can:

- go on an organised tour of one particular country
- get a train ticket that allows you to travel round Europe
- go to a hot seaside place
- spend the whole visit in a big city

You begin the conversation. The examiner will play the part of your friend.

Remember to:

- discuss **all** the options
- be **polite** when agreeing / disagreeing with your friend
- take **an active part** in the conversation:
 - **explain** the situation
 - **come up** with ideas
 - **give good reasons**
 - **find out** about **your friend's attitudes** and take them into account
 - **invite** your friend to **come up with suggestions**
- come to **an agreement**

4

Тест 5

Раздел 1. Аудирование (30 минут)

В тесте по аудированию перед каждым заданием дана пауза с тем, чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов.

B1

Exam tip **A** ► page 7



Вы услышите 6 высказываний о книгах для молодежи. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке A–G. Используйте каждую букву, обозначающую утверждение, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- A. The books in this series are not new but young people today will like them.
- B. This book is attractive to look at and good to read.
- C. This book has a variety of stories on the same theme.
- D. The books in this series are more interesting than they may appear.
- E. This book contains interesting things to do.
- F. The main characters are members of the same family with different personalities.
- G. There is now a second book in this series.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

Smart key ► page 123

A14

The speaker says that by the time Moog died,

- 1) his new company was more successful than his old one.
- 2) his attitude to business had changed.
- 3) he was allowed to use his name on instruments he created.

По окончании выполнения заданий B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕЧЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 располагаются в разных частях бланка. B1 располагается в нижней части бланка. При переносе ответов с задания B1 будьте внимательны без пропусков и лишних выписываний.

Вы услышите разговор о местном фестивале. Определите, какие из приведённых утверждений (A1–A7) соответствуют содержанию текста(1), какие не соответствуют(2) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа(3). Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

A1 The rock concert was very crowded.

- 1) true 2) false 3) not stated

A2 The audience at the rock concert showed how much they were enjoying it.

- 1) true 2) false 3) not stated

A3 Fewer people than usual watched the parade.

- 1) true 2) false 3) not stated

A4 Fewer people than usual took part in the parade.

- 1) true 2) false 3) not stated

A5 There was a wide variety of art at the art exhibition.

- 1) true 2) false 3) not stated

A6 There was more abstract art than watercolours at the art exhibition.

- 1) true 2) false 3) not stated

A7 There were plenty of bargains at the craft fair.

- 1) true 2) false 3) not stated

Smart key ► page 123

Smart key ► page 123

Вы услышите рассказ радиоведущего о жизни и работе известного изобретателя. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

A8 What does the speaker suggest about the name 'Moog'?

- 1) It was one reason for the success of his invention.
- 2) It has an interesting sound.
- 3) Some people do not pronounce it correctly.

A9 When Walter Carlos recorded with a Moog synthesizer,

- 1) there was a big contrast in reactions to his recording.
- 2) people said that the instrument was more suited to popular music.
- 3) he did so in order to shock certain people.

A10 What does the speaker say about Leon Theremin's invention?

- 1) Theremin was disappointed by its lack of popularity.
- 2) Moog improved the design of it.
- 3) It was played without being touched.

A11 What does the speaker say about Moog's synthesizer?

- 1) It was used in a way he had not intended.
- 2) It benefited from a certain development in popular music.
- 3) It was more popular than the saxophone for a time.

A12 Why did Moog sell his company in the 1970s?

- 1) Demand for synthesizers in general was falling.
- 2) Competition from another company was causing it to fail.
- 3) He lost interest in running it.

A13 What happened in the 1990s and early years of the new millennium?

- 1) Young musicians asked Moog to design instruments for them.
- 2) Musicians started playing old Moog synthesizers.
- 3) Moog synthesizers were modernised by other people.

A14 The speaker says that by the time Moog died,

- 1) his new company was more successful than his old company.
- 2) his attitude to business had changed.
- 3) he was allowed to use his name on instruments he invented.

Smart key ▶ page 124

По окончании выполнения заданий **B1** и **A1–A14** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B1**, **A1–A14** располагаются в разных частях бланка. **B1** расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задания **B1** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 2. Чтение (30 минут)

B2

Exam tip **D** ► page 8

Установите соответствие заголовков **A–H** абзацам текста **1–7**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании одна тема лишняя.

- A. CHEAP AND SUITABLE FOR EVERYONE
- B. MORE THINGS YOU CAN LEARN LATER
- C. ONLY AVAILABLE FOR A SHORT TIME
- D. BUY AND LEARN AT THE SAME TIME
- E. WHAT YOU WILL LEARN IN A DAY
- F. SPECIAL ARRANGEMENTS AVAILABLE
- G. WHEN SOMETHING GOES WRONG
- H. EVERYONE NEEDS TO LEARN

A COMPUTER COURSE FOR BEGINNERS

- 1 If you're 16 years old or younger, the chances are that you have been using computers for as long as you can remember. For older people, who find it difficult to work out what all those buttons are for on their mobile phones, computers can be just a tiny bit frightening. However, computers are here to stay and even if you've managed to avoid them so far, you know that you are just delaying the inevitable moment when you will have to learn how to use them.
- 2 Now help is at hand with Computers 4 Beginners, a new computer course starting at the local college at the end of April which not only gives you expert guidance, but actually gives you a brand new laptop computer as part of the price. This unique approach enables people to take the first step on an exciting journey that will quickly enable them to use a computer with ease and efficiency, even if they currently have no idea how to even switch one on.
- 3 With prices starting at £599, the one-day course – including the computer – costs no more than most of us would pay for a computer alone. There is also an option to buy a printer, digital camera and accessories to go with it. So whether you want a computer for business, to help you study, or just for fun, Computers 4 Beginners is the perfect place to start.

- 4 The course teaches you how to use your computer, hands-on, on the day, so any queries can be immediately addressed by an experienced course tutor. You will begin with the basics, including unpacking it and getting it set up to suit you, before moving on to producing and editing documents, a basic introduction to the Internet and how to use email.
- 5 The course ensures that there is plenty of help and support available, so throughout the day there are technicians on hand to help you with any problems that may arise. This will be particularly welcome news for anyone who has spent hours on hold to computer company helplines, with only a huge phone bill to show for it at the end of the call.
- 6 After the initial course, Computers 4 Beginners also offers follow-up courses to help you deepen your knowledge and increase your confidence. You can learn more about using the Internet, including buying and selling goods online, and also take a more in-depth look at creating documents and how to secure your computer from common viruses. Alternatively, you can move on to the world of digital photography and learn to use your computer, camera and printer together to create perfect pictures. You will also learn how to print them and email them to friends.
- 7 If you have particular requirements that aren't covered in the basic courses, Computers 4 Beginners can also create custom-made programmes to help meet your needs. Tutors are available to come to your home or your business, to help create a course that teaches you what you want to know.

1	2	3	4	5	6	7

Smart key ► page 125

Прочитайте текст и заполните пропуски 1–6 частями предложений A–G. Одна из частей в списке A–G – лишняя. Перенесите ответы в таблицу.

HAPPINESS

What is happiness? In many industrialised countries, it is often equated with money. But the small Himalayan kingdom of Bhutan has been trying a different idea. In 1972, concerned about the problems afflicting other developing countries 1 _____, Bhutan's leader, King Jigme Singye Wangchuck, decided to make his nation's priority its GNH, or Gross National Happiness. Bhutan, the King said, needed to ensure that prosperity was shared across society and that it was balanced against preserving cultural traditions, protecting the environment and maintaining a responsive government. The King instituted policies 2 _____.

Now, Bhutan's example is serving as a catalyst for broader discussions of national well-being. A growing number of economists, social scientists, corporate leaders and bureaucrats around the world are trying to develop systems 3 _____ but also access to health care, time with family, conservation of natural resources and other non-economic factors. The goal is partly to obtain a broader definition of the word happiness. 'We have to think of human well-being in broader terms,' said Bhutan's Home Minister. 'Material well-being is only one component. That doesn't ensure that you're at peace with your environment 4 _____.'

In the early stages of a climb out of poverty, for a household or a country, incomes and contentment grow together. But various studies show that beyond certain points, 5 _____, happiness does not keep up. And some countries, studies found, were happier than they should be. One study found that Latin American countries, for example, registered far more subjective happiness than their economic status would suggest.

But researchers have had great difficulty in developing measuring techniques 6 _____. And some experts question whether national well-being can really be defined. Just the act of trying to quantify happiness could destroy it, said one expert. 'The most important things in life are not prone to measurement – like love.'

- A. aimed at accomplishing these goals
- B. that can capture this broader sense of well-being
- C. and in harmony with each other
- D. whose focus was only on economic growth
- E. but there is not necessarily a relationship between wealth and happiness
- F. as annual income passes certain levels
- G. that measure not just the flow of money

1	2	3	4	5	6

Smart key ► page 126

Прочитайте текст и выполните задания A15–A21, обводя цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую номеру выбранного вами варианта ответа.

PREPARING FOR EXAMS

‘In the pantheon of great writers, of profound voices, Milton stands second only to Shakespeare,’ Miss Wilcox said, her boot heels making *pok pok* noises on the bare wood floor as she crossed and recrossed the room. ‘Now, of course one may argue that Donne deserves ...’

‘*Psst*, Mattie! Mattie, look!’

I slid my eyes off the book I was sharing with Weaver, toward the desk on my left. Jim and Will Loumis had a spider on a piece of thread. They were letting it crawl back and forth on its leash, giggling like idiots. Bug taming was a Loumis specialty. First, Jim would pull a piece of thread from his shirt hem and painstakingly fashion it into a tiny noose. Then Will would snatch up a spider or a fly when Miss Wilcox’s back was turned. He would hold his victim in cupped hands and shake it until it was stunned. Then, as Will held the bug, Jim would slip the noose over its head. When the bug regained its senses, it became the star attraction in the Loumis Brothers Circus, which, depending on the time of year, might also feature a three-legged bullfrog, a crayfish, a blue jay or a squirrel.

I rolled my eyes. At sixteen I was too old to be attending the Inlet Common School. The leaving age was fourteen, and most didn’t make it that far. But our old teacher, Miss Parrish, told Miss Wilcox about Weaver and myself before she left. She said that we were smart enough to earn high school diplomas and that it was a shame that we couldn’t. The only high school in the area, though, was in Old Forge, a proper town ten miles south of Eagle Bay. It was too far to travel every day, especially in winter. We would have had to board with a family there during the week, and neither of us could afford to. Miss Wilcox said she would teach us the course work herself if we wanted to learn it, and she did. She had taught in a fancy girls’ academy in New York City, and she knew plenty.

She had come to my house last November to talk with my parents about my getting a diploma. Mamma made us all wash before she came – even Pa – and had Abby make a gingerbread and me do the girls’ hair. Mamma couldn’t get downstairs that day, and Miss Wilcox had to go see her in her bedroom. I don’t know what Miss Wilcox said to her, but after she left, Mamma told me I was to get my diploma even though Pa wanted me to leave school.

Weaver and I spent most of the year preparing for our exit examinations. We were going to take the hardest ones – the Board of Regents – in English composition, literature, history, science and mathematics. I was particularly worried about mathematics. Miss Wilcox did her best with algebra, but her heart wasn’t in it. Weaver was good at it, though. Sometimes Miss Wilcox would just give him the teacher’s guide. He would puzzle through a problem, then explain it to me and Miss Wilcox.

The Columbia University was a serious and fearsome place, and a condition of Weaver’s acceptance there was that he earn B-pluses or better on all of his exams. He’d been studying hard, and so had I, but that day in the schoolhouse, struggling with Milton, I wasn’t sure why I’d bothered. Weaver had received his letter from the university back in January, and though it was now the beginning of the second week of April, no letter had come for me.

- A15** At the beginning of the text, Miss Wilcox was
- 1) talking about who she regarded as being the greatest writers.
 - 2) asking the class for their opinions of writers.
 - 3) trying to get the whole class to pay attention to her.
 - 4) addressing her comments particularly to Mattie.
- A16** What do we learn about what the Loumis brothers did with the spider?
- 1) They did it to annoy Miss Wilcox.
 - 2) It followed their usual routine with bugs.
 - 3) It involved a lot of noise.
 - 4) Miss Wilcox pretended not to notice it.
- A17** What was Mattie's opinion of the Loumis brothers?
- 1) She was glad that they provided some amusement.
 - 2) She felt they were a bad influence on other children.
 - 3) She admired them for their skills.
 - 4) She thought they were too childish for her.
- A18** Why was Mattie still at the Inlet Common School?
- 1) She and Weaver were having special lessons with Miss Wilcox.
 - 2) The cleverest pupils usually stayed there after the age of fourteen.
 - 3) She had been unable to get a place at the high school in Old Forge.
 - 4) Her previous teacher had persuaded her to stay there.
- A19** What do we learn about Miss Wilcox's visit to Mattie's house?
- 1) It resulted in an argument between Mattie's parents.
 - 2) Mattie had been worried about what the result of it would be.
 - 3) It caused Mattie's mother to make a decision about her future.
 - 4) The whole family had been looking forward to it.
- A20** What does Mattie say about algebra?
- 1) Miss Wilcox wasn't an expert on it.
 - 2) Weaver asked for extra work on it.
 - 3) She made little progress with it.
 - 4) Miss Wilcox didn't think it was an important subject.
- A21** What does Mattie say about Columbia University?
- 1) She was surprised that it had made an offer to Weaver.
 - 2) She didn't think she or Weaver would get the grades required by it.
 - 3) She didn't know if it was worth studying for a place at it.
 - 4) She felt that it would suit Weaver more than her.

Smart key ► page 126

По окончании выполнения заданий B2, B3 и A15–A21 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B2–B3, A15–A21 располагаются в разных частях бланка.

Раздел 3. Грамматика и лексика (40 минут)

Exam tip **G** ► page 9

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

WHY RUNNING IS SO GOOD

- Over the years, I've done many types of exercise but in my
B4 opinion the _____ of them all is running. **GOOD**
- It _____ what age, shape or sex you are: **NOT MATTER**
 running suits everyone.
- There are many things that make running a great physical
B6 activity for _____ who does it. **BODY**
- _____ benefits include lowering your **IT**
B7 blood pressure and, although you may feel tired as you jog,
 helping to increase your energy levels.
- It is also a great way of _____ weight, **LOSE**
B8 burning around 450 calories in half an hour, compared with
 250 when cycling.
- _____, what I like most about running **HOW**
B9 is that it has a wonderful effect on the mind.
- This is because running releases substances in the body
B10 _____ endorphins, which are responsible **CALL**
 for making us feel good.

Smart key ► page 127

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

CHANGES TO ENGINEERING

B11

Engineering in the transport sector has increasingly become an area of work for _____ educated, computer-literate professionals.

HIGH

B12

These engineers are facing _____ challenges in a period of rapid technological advances.

PRACTICE

B13

The _____ engineering skills are all still in demand in the transport sector: aerodynamics and mechanics, electrical and electronic, chemical and materials.

TRADITION

B14

But the big transport projects also require engineers with a range of other skills, _____ project management, business development, teamwork and even aesthetics.

INCLUDE

B15

A new breed of engineers is being trained, with a more global view of the _____ of a complex system over a period of time.

GROW

B16

A transport system will be in _____ for 20 years or more, during which time developments in technology, materials and ways of thinking will have happened, so design systems have to be flexible.

USEFUL

Smart key > page 127

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

THE QUALITIES OF GREAT CHILDREN'S FILMS

Some children's films are forgettable and formulaic, but the best of them **A22** _____ audiences of every age with intense cinematic experiences. 'The great children's films are the ones adults love too, that everybody loves,' says Catherine Des Forges of the Independent Cinema Office. They really engage you. They make you laugh, they make you cry, they take you into their world and you come out thinking differently.'

So what are the qualities that **A23** _____ for truly great children's cinema? All great children's films have dynamic narratives, unforgettable characters and emotional power. Often, they deal with dark **A24** _____ matter – especially separation and the anxieties it entails. In many of these films, a young character is dramatically parted from an older, stronger protector – a wrenching scene that leaves audiences in **A25** _____.

'If you think about the lives children **A26** _____,' says Des Forges, 'they're influenced by a lot of the same things adults are, like bereavement and loss, loneliness and violence. I think the best children's films deal with that in a way that's comprehensible even to quite young audiences.'

Of course, great children's cinema can move the mind **A27** _____ as the heart. Some deal with the biggest, most complex questions: Who are we? How do we know what we know? What's our purpose and place in this world?

Humour is vital too, though it's essential to avoid the kind of self-conscious irony which prevents an emotional response. The best ones work because we know that behind all the jokes, the main characters care about each other. **A28** _____ all, a great children's film must have sincerity. It must say: 'I want you to care about these characters.'

A22 1) allow 2) provide 3) offer 4) deliver

A23 1) make 2) stand 3) put 4) go

A24 1) topic 2) subject 3) theme 4) issue

A25 1) howls 2) drips 3) cries 4) tears

A26 1) run 2) conduct 3) lead 4) hold

A27 1) in addition 2) together 3) as well 4) besides

A28 1) Above 2) More 3) Over 4) Upon

Smart key ► page 127

По окончании выполнения заданий **B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что ответы на задания **B4–B16, A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 4. Письмо (60 минут)

Для ответов на задания C1, C2 используйте Бланк ответов № 2.

При выполнении заданий C1 и C2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом.

При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания C1, C2, а потом пишете свой ответ.

Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

C1

Exam tip **J** > page 10 Training task **I** > page 15

You have 20 minutes to do this task.

This is part of a letter from an English-speaking friend.

... I've decided to send you a book in English for your birthday. What kind of book would you like? What kind of books do you usually read in your own language? Is there a particular book you know about that you would like me to get for you? Are there any kinds of books you definitely don't like?

Give me some idea of what I could get for you.

Rosie

Write back to Rosie answering her questions.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

C2

Exam tip **K** > page 10 Getting ideas and training task **J** > page 15

You have 40 minutes to do this task.

Comment on the following statement.

Some people say that damage to the environment is the biggest problem facing the world. However, other people say that there are other problems that are more important.

What can you say for and against the idea that the environment is the biggest issue facing the world today?

Write **200–250 words**.

Use the following plan:

- 1 Introduction (Describe the situation)
- 2 Arguments 'for'

- 3 Arguments 'against'
- 4 Conclusion

Раздел 5. Говорение (10 минут)

Вы получите карточку, на которой представлены два задания для устного ответа: **C3** – тематическое монологическое высказывание, **C4** – диалог с целью обмена оценочной информацией. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идет постоянная аудиозапись.

Задания для экзаменуемого

C3

Exam tip **L** > page 11 Getting ideas, training task and interlocutor card **L** > page 22

STUDENT CARD

Task 1 (3–3.5 minutes)

Give a 2–2.5-minute talk on **job opportunities**.

Remember to say:

- what kind of job you would like and why
- what you will have to do in order to get that job and why
- if there are other jobs you would be willing to do and why or why not
- what kinds of jobs other young people want to get and why

You have to talk for **2–2.5 minutes**. The examiner **will listen until you have finished**. Then he/she will ask you some questions.

C4

Exam tip **M** > page 11 Training task and interlocutor card **J** > page 23

STUDENT CARD

Task 2 (3–4 minutes)

You and a friend have been chosen to give a talk together to a group of British students who are going to visit your school. You and your friend are discussing the topic of your talk. You can give a talk about:

- the education system in your country
- how young people in your country spend their free time
- what kind of homes people in your country live in
- important dates in the year in your country

You begin the conversation. The examiner will play the part of your friend.

Remember to:

- discuss **all** the options
- be **polite** when agreeing / disagreeing with your friend
- take **an active part** in the conversation:
 - **explain** the situation
 - **come up with ideas**
 - **give good reasons**
 - find out about **your friend's attitudes** and take them into account
 - **invite** your friend to **come up with suggestions**
- come to **an agreement**

Тест 1

Раздел 1. Аудирование

B1

1 Е Говорящая утверждает, что друг – это “тот, к кому я ощущаю наибольшую близость” (“the one I feel closest to”), и что они “рассказывают друг другу обо всем” (“tell each other everything”). По словам говорящей, ей нравятся все ее друзья, но она чувствовала бы себя “совершенно потерянной” (“completely lost”) без этого друга, имея в виду то, что этот друг для нее важнее всех остальных.

2 D Говорящий рассказывает, что в его семье “не понимают” (“can’t understand”), почему он дружит с этим человеком, и считают, что его друг “плохо на него влияет” (“a bad influence on him”). Говорящий предполагает, что они считают его друга “плохим человеком” (“a bad person”), потому что он “выглядит не так, как все остальные” (“doesn’t look like everyone else”).

3 А Говорящий рассказывает, что раньше они “все время проводили вместе” (“used to spend all their time together”), но друг “переехал в другой район” (“moved to another area”), и теперь они только “встречаются время от времени” (“meet up occasionally”) и “иногда перезваниваются и переписываются” (“phone and write to each other from time to time”).

4 G По словам говорящего, у них с другом “произошла крупная ссора” (“had a big argument”), и после этого “они друг с другом не разговаривали” (“haven’t spoken to each other”). Он говорит, что друг разозлил его и он “до сих пор зол” (“still annoyed”) на друга. Он заявляет, что ему все равно, если он больше никогда не увидится с этим человеком, подразумевая, что он рад разрыву их дружбы.

5 В Говорящая рассказывает, что, встретив этого человека в первый раз, она сочла ее “ужасным” (“horrible”) и не хотела проводить время в ее обществе. Она думала, что та (“arrogant”) (считает себя выше других).

6 F Говорящий утверждает, что когда они встретились в первый раз, подруга была “по-настоящему добрым и приятным человеком” (“really kind and pleasant person”), но “сейчас совершенно изменилась” (“completely different now”). Теперь она “эгоистичный” (“selfish”) человек, думающий только о себе, и которому “все равно” (“doesn’t care”), что хочет делать говорящий.



Speaker 1: I’ve got lots of friends and we all go out together quite often. But I suppose she’s the one I feel closest to and I spend more time with her than with any of the others. We tell each other everything – even our most embarrassing secrets! She knows things about me that nobody else knows but I know she won’t tell

anyone. I like all my friends but I’d be completely lost without her.

Speaker 2: My family can’t understand why I’m friends with him. They think I shouldn’t spend time with him and that he could be a very bad influence on me. I keep telling them that they have the wrong idea about him. Just because he doesn’t look like everyone else, it doesn’t mean he’s a bad person. In fact, he’s always been a very good friend to me and he’s helped me in lots of ways.

Speaker 3: We used to spend all our time together. I was always at her house or she was always at my house. We had the same interests and we liked the same things. But she moved to another area and we couldn’t continue like that. We still meet up occasionally, and we phone and write to each other from time to time, but it’s not the same. It’s a shame because we still get on very well.

Speaker 4: We had a big argument a few weeks ago and we haven’t spoken to each other since then. He really made me so angry and I’m still annoyed with him now. He was really horrible to me and he hasn’t phoned to say ‘Sorry’. We used to get on really well and we went out together a lot, but I don’t care if I never see him again.

Speaker 5: When I first met her, I thought she was horrible and I didn’t want to spend any time with her. I thought she was a really arrogant person and that she thought she was better than everyone else. But I was wrong. After a few weeks, I realised that she was really nice, and really funny too. One day, she was with me and a group of other people, and she made us all laugh a lot. I’ve been good friends with her since then.

Speaker 6: When I first met her, she was a really kind and pleasant person and we quickly became friends. She helped me a lot in all sorts of ways. But she’s completely different now. She’s become really selfish and she only does what she wants to do – she doesn’t care what I want to do. I haven’t said anything to her, though. I still want to be friends with her because she’s one of my oldest friends and I don’t want to fall out with her.

A1–A7

A1 1 Покупательница говорит, что она хочет вернуть пиджак, потому что передумала. Когда она покупала его, он ей нравился и ей казалось, что он ей “подходил” (“suited”) (он хорошо на ней смотрелся), но, принеся пиджак домой, она поняла, что это не ее цвет.

A2 2 В магазине не осталось других расцветок такого пиджака. Продавец говорит, что они “распродали этот фасон вчера” (“sold out of this line yesterday”). Она говорит, что таких пиджаков у них “вообще не осталось” (“haven’t got any of these left at all”).

A3 2 Покупательница говорит, что она “не бывала здесь раньше” (“I hadn’t been in here before”), имея в виду, что она не бывала в этом магазине до того, как два дня назад купила этот пиджак. Таким образом, она в первый раз посетила этот магазин два дня назад, а не ходит туда регулярно.

A4 3 Продавец говорит, что такие пиджаки пользуются “большой популярностью” (“very popular”).

и соглашается, что они выглядят дорогими, но на самом деле “стоят недорого” (“don’t cost a lot”). Таким образом, она говорит, что пиджаки нравятся многим покупателям и, по-видимому, ей самой тоже, но она не говорит, купила она себе такой же или нет.

A5 2 Продавщица говорит, что они “уже заказали их у поставщика” (“we’ve already ordered them from the supplier”) – и что она думает, что поставщик пришлет их побольше на следующей неделе. То есть магазин уже заказал их.

A6 3 Покупательнице нужен розовый пиджак, и продавец говорит, что “они получают несколько штук” (“we’ll be getting some of those”), имея в виду, что в магазин поступит несколько розовых пиджаков. Так или иначе, она не упоминает другие цвета и не говорит, что магазин получит пиджаки всех цветов. Возможно, это и так, но она упоминает только розовые.

A7 2 Продавщица собирается отложить для покупательницы другой пиджак, который та сможет забрать, когда он появится в магазине. Покупательнице не придется за него платить, так как она “уже заплатила” (“already paid”) за пиджак, который сейчас возвращает. Продавец просит чек на первый пиджак и данные покупательницы, чтобы той не пришлось платить снова, и чтобы можно было отложить другой пиджак.



Assistant: Hello. How can I help you?

Customer: Yes, hello, I want to return this jacket. I bought it here two days ago.

Assistant: Is there something wrong with it?

Customer: No, it’s just that I’ve changed my mind. I tried it on here before I bought it, and I thought it suited me, but when I got it home I realised that it’s just the wrong colour for me.

Assistant: Let me have a look at it. Ah, yes, we sold out of this line yesterday. Normally, you could simply exchange it for one in a colour you prefer, but I’m afraid we haven’t got any of these left at all.

Customer: Oh, that’s a shame. Because I really like the style. I hadn’t been in here before and I was really pleased to find something that I liked. I’m always looking for something a bit special, a bit different, and yours is the only shop where I’ve found this kind of jacket.

Assistant: Yes, we’re the only place in town that stocks this brand. And they’re very popular.

Customer: And not too expensive either.

Assistant: That’s right. I guess that’s one of the reasons why they’re so popular. They look as if they cost a lot but in fact they don’t.

Customer: Will you be getting some more of them soon?

Assistant: Well, we’ve already ordered them from the supplier and we’re expecting to get some more from them next week.

Customer: Well, I’d like to get one in pink, instead of this one.

Assistant: Yes, that should be OK, we’ll be getting some of those.

Customer: So, what should I do now?

Assistant: OK, if you return this one now, I’ll take your details and reserve one of the ones you want. When they come in, we’ll contact you and then you can come and collect it. Of course, you’ve already paid.

Customer: That sounds fine.

Assistant: Have you got the receipt for this one?

Customer: Yes, here it is.

Assistant: Thanks. OK, can I just get your name, address and contact details?

Customer: Yes, my name is ...

Assistant: Just a minute, I need to put the information into the computer ...

A8–A14

A8 2 Джо говорит, что к его школе были “прикреплены” (“attached”) теннисные корты, бейсбольные поля и поля для американского футбола. Он жил всего в двух кварталах (недалеко) от школы, так что эти спортивные сооружения находились близко к его дому.

A9 3 Джо говорит, что когда он подрост, у него “появилась возможность играть в профессиональный бейсбол” (“had a chance to play professional baseball”) (кто-то предложил ему такую возможность), но он “отказался” (“turned it down”) (отверг предложение), потому что предпочитал играть в футбол.

A10 1 Джо говорит, что его родители “многим жертвовали ради него” (“sacrificed so much for me”) (не делали или не имели того, что хотели, чтобы он мог делать и иметь все, что хотел), чтобы помочь ему в его занятиях спортом. Например, они подвозили его к местам соревнований, в которых он принимал участие.

A11 2 Джо говорит, что он интересовался только спортом и только им хотел заниматься всю жизнь. Он говорит, что у него были “способности к спорту” (“athletic ability”), но окружающие говорили, что он “слишком маленького роста, слишком тощий, слишком медлительный” (“too small, too skinny, too slow”) и “недостаточно жесткий” (“not tough enough”), чтобы добиться успеха в профессиональном спорте.

A12 1 Джо говорит, что в университете его основными предметами были социология и бизнес, но он никогда не думал о том, как можно найти “какую-нибудь прилично оплачиваемую работу” (“any kind of gainful employment”), изучая эти предметы. Он не задумывался над тем, как его занятия могли потом помочь ему зарабатывать себе на жизнь, и не видел связи между своим образованием и своим будущим, потому что в будущем он хотел заниматься только спортом.

A13 3 Джо говорит, что когда он получил травму, оборвавшую его карьеру, он понял, что даже такие успешные спортсмены, как он, быстро “забываются” (“become an afterthought” – в данном контексте то, о чем люди не вспоминают, как о чем-то важном). Даже если ты “великий” (“great”) или очень “талантливый” (“talented”) спортсмен, другой такой же талантливый спортсмен ждет, чтобы занять твоё место. Таким образом, Джо говорит, что когда он закончил играть, люди быстро забыли его, сосредоточив свое внимание на новых игроках.

A14 2 По мнению Джо, он попал на телевидение/радио ('get into broadcasting'), потому что он "никогда не боялся высказывать своего мнения" ('was never afraid to speak my mind'). Он всегда честно говорил, что думает, даже, когда знал, что его точка зрения может кому-то не понравиться.



Interviewer: My guest today is the legendary American footballer Joe Theismann, who retired from the game in 1985. Joe, what is your earliest sporting memory?

Joe: Playing sport, day in, day out, in South River, New Jersey, the little town I grew up in, population 8,000. I lived two blocks from my high school. There were tennis courts, baseball fields and American football fields attached, and I was down there participating in sports almost from the day I could walk. The first recollection I have of a major sporting occasion was going with my father to see the New York Giants play. I was 12. The Giants were a great side then.

Interviewer: Which sports did you play when you were growing up?

Joe: Well, there was baseball. In fact, I had a chance to play professional baseball, but I turned it down to play football. And I did all kinds of athletics when I was growing up. And basketball. My family hadn't been professional sports people. My Dad was a boxer in the army and my abilities to do the things I could probably come from my mum. They worked hard and sacrificed so much for me, taking me to sporting events I was competing in.

Interviewer: Why did you choose a life in sport, and if you hadn't, what would you have done?

Joe: Sport was what I grew up with. It was the only thing I knew and all I wanted to know. I had no desire to do anything but participate in sports. I was blessed with athletic ability and I wanted to make the best of what I had. I was always told that I was too small, too skinny, too slow, not tough enough, and I never ever believed what people told me. That has stayed with me. I've always said don't let anyone else control your dreams. At the University of Notre Dame, I majored in sociology and business, but I never really thought of how those subjects would lead to any kind of gainful employment.

Interviewer: What was the toughest part of your sporting life?

Joe: Leaving it, so suddenly, with no chance to prepare for it. At 9 p.m. on November 18th 1985, I was one of the best known professional football players in America, and at 10 p.m. I was a hospital patient with a compound fracture of my leg, my career over. I realised suddenly that you become an afterthought. It is so hard for people to understand. No matter how great, or how talented you are at sport, the next great one is already sitting there waiting to take your place. It took me a good three years to adjust mentally to being away from the game. But I was lucky enough to get into broadcasting – perhaps because I was never afraid to speak my mind.

Раздел 2. Чтение

B2

1 С Автор говорит, что существует "много типов путешественника" ('many types of traveller') и "много стилей" ('many styles') путеводителей. Он говорит, что разные люди хотят разного, приезжая куда-либо, и что "разные типы людей" ('different types of people') хотят от путеводителя разного. Затем он говорит, что путешественникам "вполне достаточно тех путеводителей, которые есть в продаже" ('very well served by the guides available'). Это значит, что каждый человек, к какому бы типу он не принадлежал, может найти для себя подходящий путеводитель, потому что можно приобрести разные типы путеводителей.

2 Е В этих путеводителях основное внимание уделяется истории, и они содержат много информации об "архитектурных особенностях" ('architectural detail') таких достопримечательностей, как, например, "средневековые" ('medieval') (оставшиеся со Средних Веков) здания. Путеводители предназначены также для тех, кто серьезно увлекается осмотром достопримечательностей, и, следовательно, захочет изучить исторические подробности.

3 Н В таких путеводителях большое внимание уделено жизни местного населения и выделены такие стороны общественной жизни, как местные кинотеатр и булочная. В них также содержатся предупреждения о вреде, наносимом экологии авиоперелетами.

4 А В таких путеводителях "превосходная графика" ('superb graphics') и иллюстрации, как, например, в "великолепном" ('brilliant') путеводителе по Венеции. Так или иначе, в путеводителях придается больше значения иллюстрациям, чем "историческим подробностям" ('historical detail'), и читателям может показаться, что в них содержится недостаточно "информации о культуре" ('cultural information').

5 G Такие путеводители предназначены для людей, интересующихся последней модой как в одежде, так и в других вещах. Они "модные" ('trendy') и содержат информацию о магазинах одежды, в которых продаются последние разработки модельеров, и ресторанах и барах, популярных среди молодежи.

6 F Эти путеводители содержат отдельную карту, вложенную в кармашек в конце каждой книги. Это их уникальная конкурентоспособная черта ('unique selling point') (то, что отличает их от других путеводителей и заставляет покупателей остановить свой выбор именно на них). Эта карта очень полезна, так как на ней обозначено больше деталей, чем может быть на любой другой карте.

7 В Такие путеводители предназначены для тех, кто путешествует самостоятельно, и в них содержится "изобилие информации" ('a wealth of information'), касательно мест, которые можно посетить, и того, как до них добраться. Так или иначе, они рассматривают историю и культуру этих мест только в общих чертах, потому что рассчитаны на тех, кто хочет "узнать все самостоятельно, получить собственные впечатления и сформировать собственные взгляды" ('find things out for themselves and form their own impressions and

views'). Поэтому они не содержат много оценочной информации об описываемых местах, ведь людям, которые их читают, не нужно чужое мнение, они хотят сформировать свое собственное, посетив эти места.

B3

1 E Дополненное предложение означает, что у людей, играющих на альте, есть много возможностей найти работу, так как существует "нехватка" ('shortage of') музыкантов, владеющих этим инструментом. Эти возможности предоставляются как в оркестрах, так и на курсах.

2 G Дополненное предложение означает, что все хотят быть главным инструментом («первой скрипкой»), но они должны знать, что, как это бывает с голосами в хоре, нужны разные музыканты, а не только солисты.

3 C Дополненное предложение означает, что детей, не так хорошо преуспевших в игре на инструменте, как другие, поощряют подавать заявки на поступление в учебный оркестр. Детей, хорошо овладевших альтом, не хватает. Поэтому требования к поступающим альтистам не такие высокие как к скрипачам.

4 F Дополненное предложение означает, что в Королевском музыкальном колледже игре на альте обучается 24 человека и это удовлетворительное количество, но тех, кто играет на скрипке, больше, чем 24. Таким образом, в Колледже нет острой нехватки музыкантов, играющих на альте.

5 A Дополненное предложение означает, что у альты очень приятное звучание, но, как правило, люди никогда не хотели на нем играть.

6 D Дополненное предложение означает, что обычно считается, будто человеку, не сумевшему научиться хорошо играть на скрипке, следует заняться игрой на альте. То есть альт считается инструментом для тех, кто не смог хорошо освоить скрипку. Так или иначе, говорящий убежден, что люди, думающие так, ошибаются, а альт сам по себе "удивительный инструмент" ('wonderful instrument').

A15–A21

A15 3 Автор утверждает, что походы в зоопарк – один из самых запоминающихся эпизодов детства, но когда дети становятся подростками, "восторг ослабевает" ('the fascination tends to fade').

A16 4 Автор рассказывает, что во второй раз, в «Соколином центре», Питер поначалу ухаживает за птицами "с опаской" ('gingerly') (очень осторожно из-за страха перед ними), а затем – с растущей уверенностью ('growing confidence') (он становится более уверенным в себе и уже не так боится).

A17 2 Он говорит, что к ним приезжают молодые люди, которые "планируют посвятить себя работе с животными" ('thinking of a career with animals'), но программа оказалась привлекательной для более широкого круга людей ('appeal ... seems broader than that'). То есть программа привлекает не только тех, кто планирует в дальнейшем работать с животными, но самых разных молодых людей.

A18 1 Он говорит, что молодые участники программы осознают, "какой тяжелый труд" ('just what hard work') – ухаживать за животными, и "уже не считают это "тепленьким местечком" ('lose any idea that it's a cushy job'). Это значит, что если раньше они считали работу в зоопарке легкой, они меняют свою точку зрения и понимают, что на самом деле это очень тяжелый труд. Он говорит, что после участия в программе люди находятся под впечатлением "заботы и преданности смотрителей зоопарка" ('the care and dedication of the zookeepers').

A19 4 Он говорит, что по этой программе они "принимают много молодежи" ('get our share of youngsters on the scheme'), то есть некоторые из участников программы, но не все, – молодые люди.

A20 4 Автор говорит, что люди, принимая участие в программе, переживают драматические моменты, но для остальных "повседневная реальность будет, скорее всего, менее драматичной" ('the reality is likely to be less dramatic'). Так или иначе, кажется, что большинство участников "в восторге от полученного опыта" ('most seem entranced by the experience').

A21 1 Один из участников говорит, что не может вспомнить "когда в последний раз он так спешил вставать по утрам" ('remember the last time I was in such a rush to get up in the morning'). Он имеет в виду, что ему так хотелось принять участие в программе, что он не мог дожидаться начала и вставал в большой спешке.

Раздел 3. Грамматика и лексика

B4–B10

B4 to help Форма инфинитива требуется для того, чтобы дополнить глагольную конструкцию будущего времени *going to do something*.

B5 be ridden В данном случае необходимо дополнить пассивный инфинитив. Подлежащее в этом предложении 'The machine', но глагол относится к слову 'people', обозначающему людей, которые будут ею пользоваться. Пассивный инфинитив состоит из *to be* + причастие прошедшего времени.

B6 more popular Здесь требуется образовать прилагательное в сравнительной степени. На необходимость сравнительной степени ясно указывает слово 'than', стоящее после пропуска. Так как в прилагательном *popular* три слога, то форма сравнительной степени *more* + прилагательное.

B7 designing После предлога 'into' должна быть использована форма глагола на *-ing*.

B8 is В этом предложении после 'there' необходимо использовать форму единственного числа настоящего времени глагола. Глагол *to be* – стоит в настоящем времени и единственном числе, так как действие происходит в настоящем времени, и существительное 'room' в этом значении неисчисляемое.

B9 easier В данном случае необходимо употребить прилагательное в сравнительной степени, так как данный велосипед сравнивается с остальными. Формой сравнительной степени от *easy* является *easier*.

B10 has / has got В данном случае требуется положительная форма настоящего времени от *has* или *has got* – настоящее время, так как предложение о велосипеде в настоящем времени, и положительная форма (не *hasn't/hasn't got*), так как 'no', стоящее после пропуска, указывает на отрицание, а перед пропуском употреблена положительная форма глагола.

B11–B16

B11 artistic Так как это слово описывает существительное 'schoolchildren', оно должно быть прилагательным.

B12 symbolise / symbolize С модальным глаголом 'must' должен сочетаться глагол.

B13 competition С определенным артиклем 'the' должно сочетаться существительное.

B14 equipment Существительное требуется здесь для описания вещи, которую могут выиграть участники конкурса. Слово 'art' описывает вид принадлежностей, которые можно выиграть.

B15 provided / providing В данном случае требуется связующее слово со значением *if*. Предложение означает, что на конкурс могут быть направлены произведения только тех видов искусства, которые можно воспроизвести в печатной форме.

B16 publicity В данном случае требуется неисчисляемое существительное со значением "вещи, используемые для рекламы и привлечения внимания людей к чему-либо". *All* может употребляться с существительным во множественном числе или с неисчисляемым существительным.

A22–A28

A22 3 Это слово дополняет выражение *serve a purpose*, означающее "быть полезным для чего-либо".

A23 2 Это слово дополняет фразовый глагол *work out*, означающий "поразмыслив, понять что-то или найти способ что-то сделать".

A24 1 Данное слово дополняет выражение *lose interest*, которое означает "потерять интерес к чему-либо".

A25 4 Это слово ссылается на выбор или возможность, отличные от уже упоминавшихся. Эта часть предложения значит, что девочки играют с куклами вместо того, чтобы заняться чем-то, что делают мальчики.

A26 2 Это слово дополняет выражение *no matter + what, how*, и т.п., со значением "не имеет значения, что, как и т.п.", "не важно, что, как и т.п." или "нет разницы, что, как и т.п."

A27 1 Это слово дополняет выражение *act + прилагательное*, которое означает *pretend to be + прилагательное*. Данное выражение описывает фальшивое поведение людей. Здесь говорящая имеет в виду, что она намеренно притворяется беспомощной, чтобы кто-то другой решил за нее проблему.

A28 3 Данное слово дополняет идиоматическое выражение *as the saying goes*, вводящее хорошо известное правило или утверждение о людях или жизни вообще.

Тест 2

Раздел 1. Аудирование

B1

1 С Говорящий "не хотел" ('wasn't looking forward to') идти на вечеринку, но чувствовал себя обязанным пойти. Он думал, что вечеринка будет "скучной" ('boring'). Так или иначе, он "очень хорошо провел время" ('had a really good time'), вечеринка была "необыкновенно веселая" ('great fun'), и он по-настоящему развлекся.

2 F Говорящая рассказывает, что Ким "не уделила достаточно внимания организации" ('hadn't paid much attention to planning') вечеринки (не приложила достаточно усилий к ее организации), в результате чего, еды и напитков оказалось недостаточно.

3 E Говорящий рассказывает, что он не встречал раньше никого из гостей, кроме Сюзанны и пары человек, с которыми был недостаточно хорошо знаком (они были единственными, кого он знал). Он там больше ни с кем не был знаком.

4 A По словам говорящей, приглашены были тридцать человек, но пришло гораздо больше тридцати, в результате чего вечеринка была "по-настоящему многолюдна" ('really crowded'), и говорящая чувствовала себя "очень неудобно" ('very uncomfortable'). Собралось так много народу, что было трудно передвигаться и все были скучены ('packed together').

5 G Говорящий рассказывает, что встретил нескольких друзей Оливии, с которыми раньше не встречался, и "отлично с ними поладил" ('got on really well with them'). Ему понравилось их "чувство юмора" ('sense of humour'), и они рассмешили его. Ему понравилось проводить с ними время и он, возможно, еще когда-нибудь "встретится с ними" ('get together with them').

6 D Говорящая рассказывает, что она с трудом нашла место, где проходила вечеринка, и когда она туда добралась, вечеринка была "в полном разгаре" ('in full swing'). Она встретила многих знакомых и "ушла одной из последних" ('one of the last to leave'). Она была одной из немногих гостей, оставшихся до самого конца вечеринки.



5

Speaker 1: I must say that I wasn't looking forward to going to Julia's party. I felt that I had to go because Julia's a very good friend of mine. But I thought it would be really boring. Julia knows lots of people I don't really like and I thought I wouldn't have anyone to talk to. But in fact I had a really good time. There was a band playing, and they were great, and I spent the whole time dancing. It was great fun and I really enjoyed myself.

Speaker 2: There was a very friendly atmosphere at Kim's party, with lots of people who all get on very well together. But she obviously hadn't paid much attention to planning it because there wasn't enough for everyone to eat and drink. The food ran out after about an hour

and one or two people went out and bought their own drinks. But people didn't leave because they were having a good time with each other.

Speaker 3: Most people at Suzanne's party had a really good time, as far as I could see, but unfortunately I didn't. Apart from Suzanne and a couple of other people I know a bit, there wasn't anybody that I'd met before, and they were all in their own groups chatting to each other. I tried to join in, but they weren't particularly friendly, so I spent most of the evening standing against a wall on my own watching everyone else, and I left as soon as I could.

Speaker 4: I can't say that I particularly enjoyed Michael's party. He told me that he only invited thirty people but there were far more than that there. It was really crowded and I felt very uncomfortable. It was difficult to talk to many people because everyone was packed together and you could hardly move. After about an hour, I decided I couldn't stay any longer and I left.

Speaker 5: I knew that Olivia had some other friends that I didn't know and I met them at her party. I got on really well with them. They had a really good sense of humour and they told some great stories – I was laughing all the time. It was good to spend time with some different people, people I hadn't met before. When we were leaving, we exchanged phone numbers and I think I'll get together with them again.

Speaker 6: Tom's party was in a hotel and it took me ages to find the place because I got lost on the way. But it was a good choice because the room was just the right size and it was very nicely decorated. By the time I got there, everyone else had arrived and the party was in full swing. I met lots of people I knew and it was good to see them. I was one of the last to leave and there were only a few of us at the end.

A1–A7

A1 2 Организатор говорит, что все занятия “проводятся в группах” (‘are in groups’), то есть занятия с участием одного ученика и инструктора не проводятся.

A2 1 Организатор говорит, что “к занятиям допускаются люди, достигшие возраста пяти лет” (‘as young as five can participate’), имея в виду, что пять лет – минимальный возраст.

A3 3 Организатор рассказывает, что существует десять уровней обучения, и ученики осваивают разного рода навыки, проходя через несложные этапы обучения (‘in easy progressions’) (через легко осваиваемые стадии). Он говорит, что инструктор определяет, кто “готов подняться на уровень выше” (‘is ready to move up a level’). Так или иначе, он не говорит, случается ли так, что некоторые люди добиваются успехов быстрее, чем остальные, или бывает ли, что люди подолгу остаются на одном и том же уровне. Он описывает систему, но не говорит о том, быстро или медленно люди добиваются успеха.

A4 2 Организатор говорит, что существуют тесты, и они являются частью процесса оценивания, осуществляемого инструкторами на каждом уровне. Так или иначе, он рассказывает, что оценивание “не основано исключительно на этих тестах” (‘it isn't necessarily only about passing tests’). Это значит, что тесты – часть системы аттестации, но в эту систему

входят и другие элементы (общие способности и отношение к занятиям (‘general ability and attitude’)).

A5 3 Организатор говорит, что коньки должны быть зашнурованы до самого верха, а носки – подтянуты до того, как коньки зашнурованы. Так или иначе, он не утверждает, что перед занятием инструкторы проверяют, в каком состоянии находятся у учеников коньки и носки, или привел ли каждый из них коньки и носки в порядок. Возможно, они и проверяют это, но он об этом ничего не говорит.

A6 1 Организатор говорит, что согласно одному из правил, ученикам не разрешается занимать центр катка (‘keep the centre of the rink clear’), то есть, не разрешается кататься в центре катка.

A7 2 Организатор говорит, что люди, которым нужно взять коньки в прокат, могут сделать это в Пункте проката коньков. Это значит, что людям не обязательно иметь свои собственные коньки, так как они могут взять их на прокат там, где проводятся занятия.



6

Woman: I'm interested in taking one of your ice-skating courses. Could you tell me about them, please?

Course organiser: Certainly. The programme's called Learn to Skate. We offer a range of courses for all ages and abilities from young children to adults, and all our lessons are in groups. We have a team of qualified instructors who are all members of the British Ice Teachers Association. Skaters as young as five can participate, and there are classes for adults too.

Woman: That sounds good. What kind of things do you teach on the courses?

Course organiser: Well, all our courses are designed around the National Ice Skating Association's framework and are recognised nationally. They include forwards and backwards skating, stopping and turns, and even jumps and spins can be learnt in easy progressions as you go up through the ten levels available.

Woman: Oh, right. So how do you move up from one level to the next?

Course organiser: Well, the instructors carry out an assessment at each level and decide who is ready to move up a level. The assessment isn't necessarily only about passing tests, it's also based on the general ability and attitude of the skater.

Woman: What about safety? What are your rules on that?

Course organiser: Yeah, everyone has to be aware of our Safe Skating Code, which is on display around the rink. The main points are – I've got it here, I'll read them to you – ensure that your skates fit properly and are tied up to the top of the skate; ensure that your socks are pulled up sufficiently before tightening your laces; leave bags and other packages in the lockers provided; skate in an anti-clockwise direction; listen and adhere to any instruction by ice-rink staff and instructors; don't wear loose items of clothing such as hats, scarves or long coats; don't skate in links of three or more; don't sit on or climb over the rink barrier; and keep the centre of the rink clear.

Woman: OK. I think I'll do a course. Anything else I need to know?

Course organiser: Well, let me think. Yes, you should arrive here 15 minutes prior to the start of your class. If you're late for a class, we cannot accept responsibility for lost tuition. And if you need to borrow skates, you can get them from our Skate Hire desk. When you arrive, collect your skates, proceed to the rink side and wait for your class to start. And then have a great time!

Woman: Thanks a lot, I think I'll register now.

A8-A14

A8 2 Ники говорит, что работа на Лондонской валютной бирже была тяжелой ('hard work'), но это было "лучше, чем ходить в школу" ('better than being at school').

A9 2 Ники говорит, что остальные сотрудники потеряли всякое терпение ('got very frustrated') с ней, потому что она не понимала слов и выражений, используемых в американских столовых. Они показывали ей свое раздражение по этому поводу, и, по ее словам, ей "пришлось учиться постоять за себя" ('had to learn to stand up for herself'). Ей приходилось защищаться, когда они ее критиковали.

A10 3 Она повредила колено в результате несчастного случая и, когда она вернулась к работе официантки, колено "не выдержало" ('gave way'). В результате, она не могла продолжать работать, и это подтолкнуло ее к выводу о том, что пришло время открыть собственный бизнес.

A11 1 Она рассказывает, что в общей сложности она вернула \$40,000 – \$20,000, которые ей одолжил отец, и \$20,000, внесенные партнером (через три года у нее уже не было партнера). В результате выплаты этих денег, она "не заработала ничего за первые четыре года" ('didn't make any money for the first four years'). Это значит, что за первые четыре года кафе не принесло ей прибыли, но спустя четыре года она начала на нем зарабатывать.

A12 2 Она говорит, что одной из проблем было то, что кухонная плита ('stove'), постоянно выходила из строя ('pack up'), так как кухонные горшки, которые она в нее ставила, были слишком тяжелыми. Они были слишком тяжелыми из-за огромного количества ('huge quantities') еды, которую она в них закладывала, чтобы приготовить блюдо под названием shepherd's pie (картофельная запеканка с мясом) в большом объеме.

A13 3 Она говорит, что эта рецензия стала "поворотным пунктом" ('the turning point') – она изменила все. Рецензия была "превосходная" ('fantastic') (в ней говорилось, что ее кафе – чудесное место). То есть кафе приобрело известность благодаря этой рецензии.

A14 3 Она говорит, что с тех пор, как кафе стало пользоваться популярностью, она "ввела правила" ('introduced rules') касательно поведения клиентов с официантками (они должны быть с ними "вежливыми" ('pleasant')). Правила также касаются минимума, который клиенты должны потратить, и чаевых сотрудникам.



Interviewer: Today my guest is Nicky Perry, who's had huge success in New York with her café Tea & Sympathy, which serves traditional British food. Nicky, let's go back for a minute. What was your first job?

Businesswoman: It was at the London Stock Exchange, when I was 14. I was employed as a tea lady. I would go down to the kitchen in the morning with the old ladies and get the trolleys ready with all the cups and saucers, milk, tea, sugar and biscuits. I would go to each floor, pushing the trolley round, pouring the tea. By the time I cleaned the cups, it was time to do it all over again. Serving tea to stock-exchange workers was hard work, but better than being at school. But my parents, who were both self-educated, encouraged me to go to college and do exams.

Interviewer: So that's what you did?

Businesswoman: Yes, and after college, I worked in bars, clubs and cafés. I'd dreamt of living in America and moved to New York when I was 21. I got my first job in a coffee shop in the financial district. But it wasn't easy. The other staff got very frustrated with me. I didn't understand diner language, such as 'sunny side up' for eggs. I had to learn to stand up for myself. After I'd been there for a year, I knew that what I wanted to do was start my own British café, but it wasn't until ten years later, when I had a green card allowing me to work permanently in the US, that I did it.

Interviewer: So how did it happen? How did you come to start your own café?

Businesswoman: It came about after I had an accident on my bicycle and hurt my knee. When I tried to wait on tables again, my knee gave way. I knew then it was time to start my own business. The man who supplied the vegetables to the restaurant where I was working told me about a site in Greenwich Village that was available. I had often walked past that restaurant at night and peered in the window. It was ugly, with lots of grandfather clocks, but I knew my café would work there.

Interviewer: How did you finance it?

Businesswoman: My father lent me £10,000 to start the business and I found a partner to contribute the same amount. I didn't see eye to eye with my partner, however, and after a long period of quarrelling, I borrowed a lump sum of \$20,000 and bought him out in the third year. I had to pay back \$40,000 in total and didn't make any money for the first four years.

Interviewer: Things didn't always go smoothly, did they?

Businesswoman: One of my problems was that the stove at the café would often pack up because of the weight of the cooking pots – they contained huge quantities of mince and mashed potatoes for shepherd's pie. So I started living on the same block as the café and I would carry the food to my apartment and cook it there because I couldn't afford to buy another oven.

Interviewer: But it's all very successful now, isn't it?

Businesswoman: Yes, the turning point was a review of the café in *The New York Times*. I had written to the food editor telling him about the café. I got a call a few weeks later, saying 'We've been to your café. We are reviewing it, so look out.' I was very nervous but the review was fantastic.

Interviewer: And it's a very popular place that attracts celebrities, I believe.

Businesswoman: Yes, but I make them wait, just like everyone else. It is not unusual to see a queue outside, even in the snow. The café became so popular that I

introduced rules a few years ago. They are taped to the door and request that 'patrons be pleasant to waitresses' and state that there is a minimum charge of \$8.50 per person. The rules also advise visitors from out of town to tip.

Interviewer: Well, I hope your success continues. Thanks for talking to me.

Businesswoman: Pleasure.

Раздел 2. Чтение

B2

1 D Автор говорит, что запись концерта в тюрьме была, "наверное, лучшим из когда-либо записанных концертных альбомов" ('perhaps the greatest live album ever').

2 G Автор говорит, что это был "последний концерт" ('last live performance') группы Beatles. Они больше никогда не выступали перед зрителями. Концерт на крыше можно было увидеть в последующем фильме, но Beatles больше никогда не выступали.

3 A Самым большим недостатком было отсутствие на концерте зрителей – группа играла одна, без единого зрителя. Причиной этому, наверняка, послужило то, что слушателей не допустили в это место ввиду его большой археологической ценности. Автор говорит, что половина фильма на самом деле была отснята не во время этого выступления, так как отсутствовала "настоящая концертная атмосфера" ('real concert atmosphere'). Не было возбуждающего волнения, как во время настоящего концерта, поскольку не было зрителей. Так что вследствие такого большого недостатка группу предположительно записали на пленку в Париже во время исполнения некоторых, из включенных в фильм, песен.

4 H Уловка менеджера заключалась в том, что он сказал, будто нанимает корабль для нескольких студентов и джазовой группы, тогда как на самом деле он предназначался для мероприятия совершенно иного рода – для концерта его группы. Менеджер сделал это для того, чтобы группа смогла получить контракт с крупной звукозаписывающей компанией, и эта уловка сработала, потому что они в результате на самом деле получили контракт. Мы можем предположить, что он пригласил на этот концерт представителей компании.

5 B В первый раз, когда группа попыталась выступить на крыше отеля, их остановила полиция. Когда они попытались сделать это во второй раз, у них "не возникло проблем с законом" ('were no problems with the law'), то есть им позволили играть на крыше отеля.

6 F Для этого концерта группа и некоторые из ее фанатов встретились в условленном месте в Лондонском метро. Они вместе путешествовали по Лондону, и во время путешествия группа выступала в одном из поездов.

7 E Концерт этих музыкантов "официально" ('officially') считается "самым «высоким» концертом на Земле" ('highest gig on earth') – он официально признан выступлением, проведенным в самой высокой точке мира по сравнению с остальными когда-либо проводившимися концертами.

B3

1 E Дополненное предложение означает, что люди могут достичь того же уровня физической подготовки, выполняя упражнения и тренируясь гораздо меньше, чем обычно.

2 B Дополненное предложение означает, что в исследовании участвовали студенты, регулярно выполнявшие упражнения и тренировавшиеся до начала исследования.

3 G Дополненное предложение означает, что одна группа выполняла комплекс из восьми упражнений один раз, в то время как вторая группа выполняла те же упражнения три раза.

4 A Дополненное предложение означает, что более короткие занятия в спортивном зале могут дать такой же результат, как и более длительные.

5 D Дополненное предложение продолжает пояснение сути "тренировки с перерывами" ('interval training').

6 F Дополненное предложение означает, что он надеется, что больше людей станет тренироваться, когда они поймут, что для повышения уровня физической подготовки им не обязательно проводить на тренировках много времени.

A15–A21

A15 3 Он с трудом, нетвердой походкой ('staggered') шел по коридору и бросил коробку к своим ногам. Это значит, что коробка была настолько тяжелой, что пока он ее нес, ему было трудно идти.

A16 1 Он "широко улыбнулся" ('beamed') жене, когда сказал дочерям, что всегда делал то, чего она хотела. Говоря о том, что, беря ее в жены, он думал, будто она будет простой девушкой, с которой не возникнет проблем, он показывал, что шутит, тем, что "вращал глазами и надувал щеки" ('rolling his eyes and puffing his cheeks'). Он "дурачился" ('playing the fool'), чтобы развеселить дочерей.

A17 3 Когда коробку открыли, Назнин увидела, что в ней лежит швейная машинка и сказала, что этого она и хотела.

A18 4 Швейная машинка и компьютер на самом деле не были подарками на день рождения родителей: они не справляли собственные дни рождения. Чану сделал вид, будто швейная машинка была "ранним подарком ко дню рождения" ('early birthday present') жены, а когда Биби спросила, был ли компьютер подарком к его собственному дню рождения, он сделал вид, что это так. Он был "очень рад" ('delighted'), что мог сказать, будто это подарок.

A19 2 Назнин, пользуясь машинкой, сломала иглу, а затем пришла к полотенцу для посуды кусок ткани. Шахана вышла на ней кайму на наволочке. Биби была следующей ('had a turn'), кто опробовал машинку, но она не могла с ней справиться. Чану сделал с помощью машинки узор на нижнем белье.

A20 1 На запуск компьютера ушло довольно много времени, и Чану постоянно объяснял, что нужно было делать. В это время Шахана хотела сказать ему, чтобы он снял куртку, но Назнин не хотела, чтобы она это делала, и посмотрела на нее так, что той это стало ясно. Она не хотела этого потому, что “он редко бывал в веселом настроении” (his ‘gay’ (здесь в значении ‘happy’) ‘moods came rarely enough’) – обычно он бывал в плохом настроении, и она не хотела, чтобы у него и сейчас испортилось настроение.

A21 1 Он напечатал начало делового письма. На это ушло много времени, и ему пришлось сильно сосредоточиться на этой задаче. Напечатав начало делового письма, он сказал, что быстро вспомнил, как это делается, и “его щеки покраснели от удовольствия” (‘cheeks were red with pleasure’) – он был очень доволен сделанным.

Раздел 3. Грамматика и лексика

B4–B10

B4 linking Здесь требуется форма глагола с *-ing*, так как она следует за предлогом (‘of’) и дополняет конструкцию *way of + -ing something*.

B5 spoken Здесь требуется причастие прошедшего времени со значением “языки, на которых говорили”. Оно употреблено в форме пассива, так как слово ‘languages’ выступает в роли подлежащего предложения с глаголом *speak*, а не дополнения.

B6 remains Простая форма настоящего времени требуется для того, чтобы в общем описать ситуацию на данный момент.

B7 as quickly Это слово дополняет сравнительную конструкцию *as + adverb + as*, чтобы сказать, происходят ли два явления одинаковым образом. Данное предложение означает, что слова меняются быстрее, чем грамматические особенности. Здесь требуется наречие, так как оно описывает глагол ‘do not change’.

B8 be able to Здесь необходимо употребить форму инфинитива без частицы *to*, так как она следует за модальным глаголом ‘may’.

B9 could Здесь должна быть использована форма прошедшего времени модального глагола, так как действие предложения происходит в прошлом.

B10 older Здесь требуется сравнительная степень прилагательного, после ‘even’, использованного для того, чтобы сделать дополнительный акцент, и перед ‘than’. *Old* – обычное односложное прилагательное, поэтому к нему прибавляется *-er*.

B11–B16

B11 introduction После определенного артикля ‘the’ требуется существительное. Оно описывает акт использования чего-то нового.

B12 creatures Для описания живых существ, например, животных, требуется существительное во множественном числе. Выдры даны как пример живых существ, существование которых поставлено под угрозу в результате загрязнения окружающей среды.

B13 choices Здесь требуется существительное во множественном числе, так как глагол ‘have’ стоит во множественном числе. Стоящее перед пропуском слово ‘day-to-day’ является прилагательным, описывающим существительное.

B14 affect Слово *effect* – существительное, а *affect* – глагол. В данном случае требуется глагол: подлежащим является ‘these things’, а наречие ‘directly’ описывает глагол.

B15 politicians Здесь требуется существительное во множественном числе, так как перед пропуском нет неопределенного артикля (*a*), который означал бы, что нужна форма единственного числа; нет ни определенного артикля (*the*), ни притяжательного (*their*), которые означали бы, что существительное может быть в форме единственного числа. В предложении есть только прилагательное ‘local’, поэтому существительное должно быть в форме множественного числа. Существительное должно обозначать людей, так как предложение рассказывает о людях, которые пишут им письма.

B16 difference Это существительное является частью выражения *make a difference*, которое означает “вызывать изменения”. Неопределенный артикль ‘a’ требует существительного в форме единственного числа.

A22–A28

A22 2 Это слово является частью выражения *in my view*, которое означает по-моему, “с моей точки зрения”.

A23 4 Это слово дополняет конструкцию *keep + дополнение + прилагательное/причастие прошедшего времени*, означающую “заботиться о том, чтобы кто-то продолжал испытывать определенное чувство или находиться в определенной ситуации”.

A24 1 Это слово дополняет связующее выражение *as a consequence*, которое означает “в результате” или “вследствие”.

A25 4 Это наречие употреблено для того, чтобы подчеркнуть какую-то одну вещь, подразумевая, что эта самая вещь важна, несмотря на то, что есть и другие. Предложение значит, что Интернет является сам по себе огромным источником вдохновения для молодых людей, не упоминая других вещей, которые могут их вдохновить.

A26 3 Это слово является частью выражения *special effects*, которое описывает элементы фильма, которые были созданы с помощью специальной техники и искусного применения фотографии, чтобы заинтересовать и впечатлить зрителей.

A27 3 Это вводное слово употреблено для подачи факта или мнения, противоположного тому, что утверждалось ранее. Оно часто используется в начале нового предложения и всегда отделяется запятой. Автор противопоставляет утверждение, что молодых людей могут стимулировать фильмы и музеи той точке зрения, что молодежь должна развлекаться, пользуясь своим собственным воображением.

A28 1 Это слово дополняет выражение *deal with*, означающее “действовать так, чтобы решить проблему или разобраться со сложной ситуацией”. В данном случае проблемой или сложной ситуацией является то, что дети скучают.

Тест 3

Раздел 1. Аудирование

B1

1 D Говорящий утверждает, что мужчинам “не надоедает носить один и тот же костюм” (“never get bored with wearing the same clothes”). Они “намного ленивее женщин” (“much lazier than women”) и не хотят надевать каждый день что-то новое. Найдя стиль, который им нравится, они “придерживаются его” (“stick with it”).

2 F Говорящий “был рабом моды в 1970-80-х годах” (“was a slavish follower of fashion in the 1970s and 1980s”) – он менял стиль одежды каждый раз, когда менялась мода. Теперь он интересуется одеждой, но “не интересуется модой” (“doesn’t ‘care about fashion’”). Ему нравится хорошая одежда, но он не обращает внимания на то, что модно в данный момент. Таким образом, когда-то он носил вещи, потому что они были модными, но теперь его не интересует, что сейчас считается модным.

3 A Согласно говорящему, мужчины, покупая одежду, менее уверены в себе, чем женщины. Для того, чтобы определиться с выбором, им нужны друзья и журналы, и они “переживают по этому поводу” (“worry about the whole business”). Покупка одежды заставляет их нервничать.

4 G Говорящий утверждает, что мужская мода “от сезона к сезону меняется очень мало по сравнению с женской” (“change very little from season to season, compared with women’s”). Единственные изменения в мужской моде касаются мелких деталей, которые большинство мужчин “и не заметит” (“wouldn’t notice”).

5 C Говорящий утверждает, что когда мужчины идут покупать одежду, они “посещают одни и те же два-три магазина” (“always go to the same two or three shops”), так как они “не любят сам процесс хождения по магазинам” (“don’t like the process of shopping”). Они не хотят ходить “из одного магазина в другой” (“from one shop to another”), потому что это очень утомляет их физически и морально.

6 B По словам говорящего, женщины страдают “неуверенностью” (“insecurity”) в вопросах одежды и они “гораздо более мужчин озабочены мнением окружающих об их одежде” (“much more concerned than men about other people’s opinions of what they are wearing”). Женщины хотят, чтобы окружающим нравилось, что они носят, а мужчин это не заботит.



8
Speaker 1: Men never get bored with wearing the same clothes. We are much lazier than women and don’t want to worry about putting together a different outfit every morning. Once we find a style we like and feel comfortable in, we stick with it unless our body shape changes. I have been wearing the same lace-up shoes for more than ten years and I’ve got over a hundred shirts in the same style. It would never cross my mind to wear anything else.

Speaker 2: I think fashion is strictly for women and boys. Most men have found a style by their late twenties or early thirties. I was a slavish follower of fashion in the 1970s and 1980s. Now, I care passionately about clothes, but I don’t care about fashion. I like to look good and I love the feel of quality fabrics, but I have no interest in what someone in Milan says I should buy, or whether I’m wearing this season’s or last season’s clothes.

Speaker 3: When it comes to shopping for clothes, I think it’s a question of self-confidence. I think men have less than women. They need the influence of friends and magazines when they are deciding what to buy. And they need to be sure that they feel totally comfortable in something before they part with their money. They worry about the whole business.

Speaker 4: Men’s fashions change very little from season to season compared with women’s. The only variations are in the detail, such as the number of buttons on the suit or the width of the lapel, which most men wouldn’t notice. Men want to look reasonably good, but fashion isn’t such a big thing for men’s clothes as it is for women’s clothes.

Speaker 5: Men don’t shop for clothes as regularly as women, and when they do, they always go back to the same two or three shops. Most men just don’t like the process of shopping. After 15 minutes of going aimlessly from one shop to another, they get emotionally, physically and psychologically exhausted. But I know that one shop has tops that suit me, I always go to another shop for a new suit and I like the cut of certain jeans. So I always go to the same shops because I know I can find what I want there.

Speaker 6: Women have different priorities to men when it comes to appearance. Insecurity drives women to look for comfort in fashion because they are much more concerned than men about other people’s opinions of what they’re wearing. This isn’t the case for men. I guess that’s why, according to market research, sales of men’s clothes are half those of women’s, and there is only one men’s clothes store to every four women’s shops.

A1–A7

A1 1 Ведущая говорит, что по данным статистики большинство людей занимается с профессиональным инструктором приблизительно 45 часов и в частном порядке приблизительно 22 часа. Они проводят больше времени, посещая платные занятия, чем занимаясь самостоятельно.

A2 1 Эксперт говорит, что, занимаясь с тем, кого они хорошо знают, “многие обнаруживают, что это вызывает больше споров, чем они могли себе представить” (“many people find that it causes more arguments than they ever imagined”). Они удивлены большим количеством возникающих у них споров с обучающих их человеком, так как не ожидали, что споров будет так много.

A3 1 По словам эксперта, люди, занимаясь с хорошо знакомым им человеком, “могут, в конце концов, перенять у него некоторые дурные привычки” (“end up picking up some bad habits”), и из-за них им, возможно, будет труднее сдать экзамен на получение водительских прав. В результате, они могут не сдать экзамен из-за вредных привычек, перенятых у знакомых.

A4 2 Эксперт рассказывает, что "право брать плату за занятия" ('are allowed to charge money for lessons') имеют только инструкторы, "имеющие достаточную квалификацию, зарегистрированные и утвержденные официальным органом" ('properly qualified, registered and approved by the official body (организацией)'). Это означает, что люди, не утвержденные официальной организацией – the Driving Standards Agency – не могут брать плату за занятия.

A5 3 Эксперт говорит, что зарегистрированные инструкторы могут "пройти с вами правила дорожного движения для подготовки к теоретической части экзамена" ('guide you through the Highway Code in preparation for the theory part of the driving test'). Они могут научить вас правилам и информации, нужной для сдачи теоретической части экзамена. Так или иначе, он не говорит, находят люди эту часть экзамена сложной или нет.

A6 2 Эксперт говорит, что инструктор "сможет предложить вам дополнительную помощь" ('may be able to offer additional help') после того, как вы сдали экзамен. Такую дополнительную помощь предоставляет курс Pass Plus. Так или иначе, тот факт, что он говорит, что инструктор «может» ('may') предложит это, означает, что некоторые инструкторы не предлагают этот курс и не обязаны его предлагать.

A7 1 Эксперт говорит, что, пройдя курс Pass Plus, вы могли бы "снизить стоимость вашей страховки" ('end up reducing the cost of your insurance') (платить меньше за страховку как водитель), что для водителей является "хорошей новостью" ('welcome news'). Это значит, что люди, прошедшие курс Pass Plus, могут сэкономить деньги, потому что страховые компании могут снизить их плату за страховку.



Presenter: OK, today I'm talking to motoring expert Dave Hilton about learning to drive. Dave, according to the statistics, most people have around 45 hours of professional tuition and 22 hours of private practice before passing their driving test. All that professional tuition must cost a lot, why not get someone you know to teach you for free?

Motoring expert: Well, although it may be tempting to keep costs to a minimum by getting a friend or relative to give you lessons, there can be several pitfalls to this approach. Learning with someone you know well can be difficult. They may be nervous or bossy and many people find that it causes more arguments than they ever imagined. And a learner driver may also end up picking up some bad habits from a more experienced driver, making it harder for them to pass their test in the end.

Presenter: So it's best to pay for lessons, but who gives them?

Motoring expert: Well, only instructors who are properly qualified, registered and approved by the official body, the Driving Standards Agency, are allowed to charge money for lessons. Approved instructors will have passed advanced driving and theory tests and their standards of tuition will be checked regularly by an examiner, so you will know you are in safe hands.

Presenter: And what will these instructors do?

Motoring expert: Like any new skill, driving takes time to master, but an approved instructor will be able to teach you calmly and patiently, helping you to learn at your own pace. They will have the most up-to-date information to hand and be able to guide you through the Highway Code in preparation for the theory part of the driving test.

Presenter: Now, if you manage to pass your driving test, I gather that you can carry on having lessons if you want to.

Motoring expert: Yes, even once you have passed your test, your driving instructor may be able to offer additional help to increase your confidence. Pass Plus is a course to help new drivers build on the skills they have learned and take their driving to the next level. It consists of six practical modules which cover things like driving on motorways, coping with bad weather conditions and driving in cities. There is no test at the end of it but taking the course could end up reducing the cost of your insurance, which has to be welcome news for any new driver.

Presenter: Yes, definitely. So where can people get this information ...

A8–A14

A8 3 Экспедиция описывалась в объявлениях как "опасная" ('a hazardous journey'), с "сомнительной вероятностью возвращения" ('a safe return doubtful').

A9 2 Алекс говорит, что для того, чтобы стать полярным исследователем, необходимо выработать "умственную выносливость" ('resilience'). Это необходимо потому, что во время экспедиции они каждый день будут подолгу "идти в колонне по одному" ('walking in single file') "лишь с собственными мыслями в качестве компании" ('with just our thoughts to keep us company') (рядом не будет никого, с кем можно было бы поговорить).

A10 3 Джоанн отвечает "Да" ('Yes') на вопрос, правда ли, что они с Алексом не были знакомы друг с другом ('strangers'), когда встретились в первый выходной, посвященный тренировкам. Им всем прислали информацию о месте и времени встречи и номера телефонов остальных членов команды, но Джоанн и Алекс раньше никогда не встречались.

A11 1 По словам Джоанн, она узнала "к своему удивлению" ('surprisingly'), что жара может оказаться в Арктике проблемой наравне с холодом. Она ожидала, что проблемой будут низкие температуры, но с удивлением обнаружила, что проблемой там может оказаться и жара.

A12 2 Джоанн рассказывает, что для того, чтобы научиться таскать сани ('sleds') во время экспедиции, она "волочила в местном парке автомобильные шины" ('pulling tyres in the local park'). Эта тренировка была "ближе всего к тому, чтобы тащить сани" ('is the closest thing to pulling a sled'). Она говорит, что во время тренировок "она ловила на себе странные взгляды" ('had some odd looks from people'). Люди смотрели на нее, и по их лицам было видно, что они считают ее занятие весьма странным.

A13 3 Вернувшись к остальным членам команды, она увидела, что они "все вглядывались в линию горизонта" ('all looking out at the horizon'). Она и все те, кто до этого болел, хотели узнать, что разглядывают их товарищи, и "проследили за их

взглядами" ('tracked their gaze'). Выяснилось, что члены команды смотрели на видневшуюся вдаль белую медведицу с медвежатами.

A14 1 Джоанни говорит, что она "уже многое извлекла из этого" ('got so much from it already'). Она чувствует, что, приняв участие в экспедиции, она достигла чего-то важного еще до ее начала. Это потому что она оказалась "способна выжить в подобных условиях" ('able to survive somewhere like that') (в условиях Канадской Арктики). Таким образом, она чувствует, что уже обрела нечто ценное, потому что во время тренировок смогла выжить в Арктике.



Interviewer: Alex Morales, a journalist, and Joanne Butcher, who works with children, are about to embark on a journey through the most inhospitable place on Earth – the Arctic. It is more than a year since they applied to go on an expedition advertised as 'a hazardous journey' with 'a safe return doubtful'. Jim McNeil, the renowned Arctic explorer, is leading the Ice Warrior project, aiming to reach all four North Poles in one season, which if successful, will be a world record. Such a task, you may assume, must surely be undertaken by highly experienced travellers. Does that describe you, Joanne?

Joanne: Er, no! I'd never even skied before we did the training to prepare for the expedition, so I spent a lot of time falling over at first.

Interviewer: Now, Jim McNeil's motto is, even 'ordinary people can do extraordinary things'. So Alex, what does it take to turn from an ice novice into a polar explorer?

Alex: The most important thing is building up mental resilience, as the conditions are pretty miserable at times. Although we are a very close team, we'll be walking alone in single file for a large part of each day with just our thoughts to keep us company.

Interviewer: Now you two were strangers when you met at the first of the training weekends, weren't you?

Joanne: Yes, each member of the group was sent an email telling us to meet at a certain map reference on a set time and day. We were given the phone numbers of the other people in the group and told to get there in as few cars as possible.

Interviewer: Now, you'll be battling extremely low temperatures. What training have you done for that?

Alex: Well, a major part of the training was a three-and-a-half-week trip to the Canadian Arctic to learn how to manage body temperatures. One day I took my gloves off and literally in about 15 seconds my fingers felt like wood.

Joanne: But, surprisingly, heat can be a problem too. Once we only had T-shirts on because we were pulling a sled all day. You have to be careful not to sweat as it can freeze on to you and plummet your body temperature.

Interviewer: How difficult is it to prepare for such a trip?

Joanne: Well, we've both been putting on some weight to help maintain body heat, but at the same time we've had to pursue a healthy diet for fitness levels, as pulling the sleds containing all our equipment and supplies requires a huge amount of body strength. Pulling tyres in the local park has been a regular activity for me. I've

had some odd looks from people, but it's the closest thing to pulling a sled.

Interviewer: It all sounds very hard! But presumably, there have been some good moments that have made you want to carry on?

Joanne: Yes, while we were training in Canada, a few of us had been off the ice for a few days because of flu. We were transported back to the rest of the team on a skidoo and when we saw them, they were all looking out at the horizon. When we tracked their gaze, there was a polar bear with two cubs roaming on the ice. You just can't describe it.

Interviewer: Well, talking to you, I can see that you're both full of excitement and relishing the challenge that lies ahead. Am I right?

Joanne: I have got so much from it already, just by being able to survive somewhere like that. People ask me how I can enjoy it. Well, I just do!

Alex: I reckon I'll find it difficult to slip back into everyday normality when I get back. I might get itchy feet and want to go somewhere else. Let's see how many fingers I come back with first!

Раздел 2. Чтение

B2

1 G Главная тема абзаца – что Колледж "намеревается" ('intends') предпринять и сколько это будет стоить. В абзаце утверждается, что Колледж намеревается "модернизировать занимаемое им в настоящее время место" ('modernise its current site'), "обновить свои здания" ('upgrade its buildings') и "построить новый кампус" ('create a new campus') (участок, на котором расположены строения колледжа или университета). Колледж планирует "преобразовать уже существующий участок" ('redevelop the existing location'), построив на части земли новые здания и продав оставшуюся часть. Это будет "многомиллионное вложение" ('multi-million pound investment'), приблизительно в £40 миллионов.

2 E Основная мысль этого абзаца заключается в том, что Колледж не может продолжать эксплуатацию существующих строений, так как они находятся в плохом состоянии, и "содержать их" ('maintain') (ремонтировать и поддерживать в состоянии, пригодном для использования) очень дорого. Строения "устарели" ('outdated'), и Колледж должен построить новые. У Колледжа нет выбора: имеющиеся у него здания не пригодны к эксплуатации и требуются новые.

3 C Основная мысль абзаца состоит в том, что "преподавание и обучение всегда останутся самой важной заботой Колледжа" ('teaching and learning at the College will always be the most important consideration'). Это значит, что Колледж всегда будет считать преподавание и обучение, а не, например, финансовую выгоду, самыми важными аспектами деятельности Колледжа. Так как Колледж всегда будет сохранять подобный подход, он хочет в будущем обеспечить студентам прекрасные современные условия.

4 А Главная мысль этого абзаца – в том, что пока будут продолжаться строительные работы и создание нового кампуса, в Колледже “дела будут идти по-прежнему” (*“business as usual”*). Колледж проведет оценку состояния существующих строений, чтобы убедиться, что в них можно продолжать занятия, и в случае необходимости выделить деньги на их ремонт, чтобы в них можно было заниматься до тех пор, пока не будут завершены новые строения.

5 Н В этом абзаце говорится о том, что Колледж хочет убедиться в том, что “ближайшие соседи” (*“local neighbours”*) одобряют его действия. Будет организован “формальный консультационный процесс” (*“formal public consultation process”*), в ходе которого местные жители смогут официально высказать свое мнение о планах Колледжа. Планируются также “менее формальные встречи” (*“more informal meetings”*), во время которых люди могут высказать свою точку зрения, и представители Колледжа внимательно к ней прислушаются.

6 В Основная мысль этого абзаца в том, что местное население получает от Колледжа финансовую выгоду. Многие из них работают в Колледже. Кроме того, студенты и сотрудники тратят деньги, которые отходят местному бизнесу. Финансовая выгода для местных жителей не изменится, потому что Колледж останется на прежнем месте, в центре города. Если бы он переехал за город, некоторые местные жители и предприниматели не смогли бы получать выгоду от Колледжа, его студентов и сотрудников.

7 F В абзаце говорится, что представители Колледжа уверены в том, что новые здания “значительно улучшат внешний вид этой части города” (*“will greatly improve the appearance of this part of the town”*). Колледж находится в “исторической части города” (*“the historic part of the town”*), в которой много “красивых старинных зданий” (*“many attractive old buildings”*), но здания Колледжа, за исключением главного здания, “выглядят непривлекательно” (*“are not attractive”*). Если эти некрасивые здания заменят новыми, красивыми, весь район будет выглядеть лучше.

B3

1 G Данное предложение означает, что с помощью “eco-footprint” можно подсчитать, сколько земли требуется для производства всего, что вы потребляете, и хранение мусора, который вы выбрасываете.

2 D Дополненное предложение означает, что Великобритания – страна, в которой люди потребляют больше ресурсов, чем они производят.

3 А Дополненное предложение означает, что если бы все в мире потребляло столько же ресурсов, сколько потребляют жители Великобритании, ресурсов планеты не хватало бы на всех. Потребовалось бы в три раза больше ресурсов, существующих на планете.

4 F Дополненное предложение означает, что в Великобритании дети оказывают давление на родителей, чтобы заставить их принять меры к тому, чтобы снизить отрицательное влияние на экологию. Слово *“pester”* значит “донимать кого-то”, то есть постоянно просить кого-то сделать что-то, даже если просьбы раздражают этого человека (людей).

5 В Дополненное предложение означает, что все больше молодых людей начинает интересоваться влиянием их собственной семьи на окружающую среду.

6 Е Дополненное предложение означает, что, ответив на вопросы, размещенные на сайте, вы выясните масштабы вашего влияния на экологию, в том числе в сравнении со средними масштабами влияния на окружающую среду во всем мире.

A15–A21

A15 2 Синьора Грисмонди “изучила предметы на столе лейтенанта, но увидела слишком мало для того, чтобы понять, с каким человеком имела дело” (*“studied the objects on the lieutenant’s desk but she saw little to reflect the sort of man she was dealing with”*). Она думала, что предметы на его столе смогут рассказать ей что-нибудь о его характере, но они не дали ей представления о том, что он за человек.

A16 2 Синьора Грисмонди встала, потому что в комнате было жарко. Она хотела выйти в коридор, но возвратился лейтенант Скарпа. Он спросил ее, собиралась ли она уйти, “без какой-либо явной угрозы” (*“with no audible menace”*) (в том, как он говорил, не было ничего агрессивного или пугающего), но она снова села, так как чувствовала, что ей нужно было остаться в комнате и продолжать говорить с ним. Она хотела уйти, но чувствовала, что ей не следует этого делать.

A17 3 Синьора Грисмонди думала, что его вопрос представлял собой внезапное язвительное оскорбление (*“flash of sneering insinuation”*) (неожиданное выражение неприятного и агрессивного предположения, будто она сделала что-то не то), и это “укрепило” (*“stiffened”*) ее “решение” (*“resolve”*) повторять, что она уже сказала. Она оставалась спокойной, но, несмотря на это, ей не понравилось употребленное им слово (*“maintain”*), потому что, она чувствовала, что оно содержало намек на то, что она лжет. Это рассердило ее, и она перечислила другие глаголы, которые предпочла бы глаголу *“maintain”*, и которые не предполагали, что она говорит неправду.

A18 3 Синьора Грисмонди сказала, что когда она отвозила Флори на станцию, та “казалась спокойной и безмятежной” (*“seemed calm and untroubled”*). Она “не выказывала ни малейших признаков намерения кого-то убить” (*“gave no sign that she had the intention of murdering anyone”*). Таким образом, ей показалось, что, Флори была спокойна и не находилась в таком состоянии, чтобы убивать кого-нибудь.

A19 2 Синьора Грисмонди хотела повторить Скарпа, что он не прав, но не стала этого делать, так как “привычка к осторожности дала о себе знать” (*“the habit of civilian caution exerted itself”*) – на нее повлияла привычка представителя гражданского населения осторожно разговаривать с полицией. Таким образом, она замолчала, потому что считала неправильным для гражданина критиковать полицейского в разговоре с ним.

A20 4 Когда Скарпа вышел из комнаты, она “попыталась расслабиться” (*“tried to relax”*) и “заставила себя сделать несколько глубоких вдохов” (*“forced herself to take deep breaths”*). Это значит, что ей было трудно расслабиться, и пришлось приложить усилия, чтобы это сделать.

A21 1 Когда комиссар Брунетти попросил ее пройти с ним в его кабинет, она спросила о лейтенанте Скарпа, и он ответил: "Там он нас не побеспокоит" ('He won't trouble us there'). Это говорит о том, что в этом деле он считал Скарпа проблемой и не соглашался с его мнением или поведением. Комиссар Брунетти высказал затем заинтересованность в том, что могла сказать синьора Грисмонди, подразумевая, что он знал, что Скарпа не интересует ее версия событий, и что в этом он был не согласен со Скарпа.

Раздел 3. Грамматика и лексика

B4–B10

B4 are Здесь требуется простая форма настоящего времени глагола *be*, так как часть предложения с *if* описывает постоянный факт, относящийся к настоящему времени.

B5 world's Здесь требуется притяжательная форма единственного числа со значением "единственная в мире организация". Так как существительное стоит в форме единственного числа, перед *s* ставится апостроф.

B6 Based Здесь требуется причастие прошедшего времени, и эта часть предложения означает "центр основан (работает) при Кардиффском Университете".

B7 them Здесь требуется местоимение в форме множественного числа; 'them' относится к 'the university's 22,000 students', упомянутым в конце предыдущего предложения.

B8 the biggest Форма превосходной степени прилагательного *big* требуется здесь для дополнения выражения *some of the biggest in the world*. Определенный артикль *the* обычно используется перед прилагательным в превосходной степени.

B9 carried Здесь требуется форма простого прошедшего времени данного глагола, потому что действие произошло 'recently' (в недалеком прошлом). Данный глагол дополняет фразовый глагол *to carry out*, означающий "выполнить/исполнить задание".

B10 staying Причастие прошедшего времени, использующее форму на *-ing* глагола *stay*, требуется здесь для формирования части подлежащего в предложении с глаголом 'may help' – подлежащее здесь 'staying warm'.

B11–B16

B11 Hidden Прилагательное требуется здесь для описания камер. Выражение 'hidden cameras' означает здесь "скрытые камеры".

B12 cultural Второе прилагательное после 'sophisticated' требуется здесь для описания существительного 'activity'. *Sophisticated* означает "продвинутый и сложный".

B13 demonstration Здесь требуется существительное, так как оно сочетается с числительным 'first'. Эта часть предложения означает, что фильм – первое доказательство того, что шимпанзе могут копировать друг друга.

B14 impressive Прилагательное требуется для дополнения выражения 'the most impressive', которое относится к существительному 'example'.

Прилагательное *impressive* трехсложное, поэтому для образования превосходной степени перед ним ставится *the most*.

B15 social Здесь требуется прилагательное, описывающее существительное 'traditions'. Предложение значит, что у шимпанзе есть общие социальные традиции, как у людей, в отличие от большинства других видов животных.

B16 behaviour Существительное требуется здесь для объяснения того, какие 'patterns' имеются в виду. Эта часть предложения значит, что все виды больших обезьян имеют систему поведения, которая у людей называется 'culture'. Здесь понятие 'culture' связано с поведением, а не с искусством.

A22–A28

A22 1 Это значит, что для того, чтобы состоялся акт смеха, необходимы 15 лицевых мышц – когда вы смеетесь, вы используете 15 лицевых мышц. Если что-то *requires* чего-то, оно нуждается в этом и не может без этого обойтись.

A23 3 Если вы *are prone to something*, то вы часто это испытываете. Это выражение означает, что 'snorters' (люди, которые, смеясь, носом издают громкий звук) часто ощущают себя выше других людей.

A24 2 Если что-то *spreads to* другим людям или местам, оно расширяется и охватывает больше мест и людей. Эпидемия 'giggling' (детского смеха) началась в одной школе и затем распространилась по району, наблюдаясь в других деревнях и школах.

A25 2 *How something works* – это то, как что-то работает, функционирует или достигает намеченной цели. Автор хочет сказать, что 'canned laughter' (записанный смех), вставленный в телевизионные юмористические программы, заставляет зрителей смеяться, потому что люди автоматически начинают смеяться, услышав чужой смех.

A26 4 Это слово дополняет выражение *have nothing to do with something*, означающее "не быть с чем-то связанным" или "не иметь отношения к чему-либо".

A27 4 Это слово дополняет предложное выражение *on average*, употребленное для описания среднего количества или объема чего-либо.

A28 1 Выражение *you rate something* означает, что вы оцениваете качества чего-либо, присваивая ему баллы или причисляя его к определенной категории. В данном случае люди должны были оценить различные шутки, выставляя им оценки до десяти баллов – низкий балл, если они считали шутку несмешной, и высокий балл, если она показалась им смешной.

Тест 4

Раздел 1. Аудирование

B1

1 Е В этом сериале мать семьи “выигрывает в лотерею невероятную сумму денег” (‘wins an incredible amount of money on the lottery’). В сериале показано, что происходит с разными членами семьи “вследствие этого выигрыша” (‘because of this win’).

2 G Этот сериал о людях, работающих на одном предприятии, и “каждый эпизод посвящен одному из сотрудников” (‘each episode focuses on one of the workers’).

3 C Этот сериал рассказывает об очень успешном человеке: у него крупная компания и много денег – все, “чего он всегда хотел и на приобретение чего он потратил всю свою жизнь” (‘what he always wanted and what he’s spent all his life trying to get’). В сериале показано, “что он делал для того, чтобы достичь желаемого” (‘what he did in order to get what he wanted’), как он достиг своих целей.

4 D Этот сериал повествует о полицейском, который “обнаруживает, что был перенесен из настоящего времени в 1970-е годы” (‘finds that he has been transported back from the present day to the 1970s’) – он совершил путешествие во времени и оказался в 1970-х годах. Этот сериал показывает, с какими проблемами он столкнулся, живя в прошлом.

5 A Этот сериал о медсестрах, работающих в одной больнице и живущих в одной квартире, “заставит вас смеяться и плакать” (‘make you laugh and make you cry’).

6 B В этом сериале врач получает работу в деревне, которую нельзя назвать “обычной деревней” (‘ordinary village’). Живущие в ней люди “странные” (‘peculiar’), и ему приходится иметь дело с “их необычным поведением и поступками” (‘their curious behaviour and actions’). Он приходит к выводу, что они “ненормальные” (‘not normal’).



11

Speaker 1: In *Behind Closed Doors*, starting on Tuesday, we meet the Gregson family. They’re just an ordinary family – Dad’s a teacher, Mum’s an office worker and the two teenage kids are at secondary school. And then one day their lives are transformed when Mum wins an incredible amount of money on the lottery. Watch what happens to them because of this win – their lives are never the same again.

Speaker 2: The series *Moving On* starts on Wednesday. It’s about the people who work in a factory in an industrial town and each episode focuses on one of the workers. We see that person’s home life, their problems and their adventures, as well as their experiences at work. Each of the characters is fascinating in their own way, and they’re all different from each other.

Speaker 3: At the beginning of the new drama series, *Wide Boy*, which starts tomorrow, George Morton is at the top of the tree. He’s running a huge company and he’s living a life of luxury. It’s what he always wanted

and what he’s spent all his life trying to get. But how did he get there? The series takes us back to his earlier life and shows us what he did in order to get what he wanted. And, as we see, he’s got some secrets he doesn’t want anyone to know about.

Speaker 4: Tonight sees the start of the new police series *Let’s Work Together*. It’s a police series with a difference. Detective Alan Tait wakes up one morning and he finds that he has been transported back from the present day to the 1970s. He’s still a policeman, but in another era, when life was different and police methods were different too. Watch him as he struggles to get used to working in a totally different world – a world he doesn’t like.

Speaker 5: A new series of *No Trouble* starts on Friday and so once again we meet the nurses of Holbrooks Hospital as they do their best to do their difficult jobs well. The four girls are still living in the same flat but a whole new lot of things happen to them. As in the previous series some of these things are comic and some are tragic, so the series will again make you laugh and make you cry.

Speaker 6: The new series, *High Hopes*, starts tomorrow. It’s set in a village in Britain in the 1960s, but this is no ordinary village. The main character, a doctor called Frank, gets a job as the local doctor, but he soon discovers that nobody is as they seem. He’s expecting a nice, quiet life, but some very peculiar people live in the village and he has to deal with their curious behaviour and actions. As he keeps saying, ‘They’re not normal.’

A1–A7

A1 2 С помощью «Национальной недели науки» организаторы надеются заставить людей всех возрастов задуматься над тем, как она (наука) влияет на все стороны их жизни (‘hopes to encourage people of all ages to think about how it (science) affects all aspects of life’). То есть она проводится для людей всех возрастов, а не специально для молодежи.

A2 1 Репортер отвечает “Да” (‘Yes’) на просьбу подтвердить, что «Национальная неделя науки» была впервые проведена в прошлом году, и говорит, что в прошлом году “она прошла очень хорошо” (‘it went very well’). В различных мероприятиях приняли участие более полумиллиона человек, и в этом году организаторы надеются на привлечение “даже большего количества людей” (‘even more people’).

A3 3 Репортер рассказывает, “где будут выставлены победившие работы” (‘winning entries will be displayed’), но не говорит, кто определяет, какие из фотографий победили.

A4 1 Зайдя на сайт «Британской ассоциации по продвижению науки», они могут “пообещать себе совершить в своей жизни незначительные изменения, которые будут способствовать большим изменениям в климате” (‘make a promise to make small changes to their lives which could add up to a big difference for climate change’). Участники акции сайта “Щелкни, чтобы изменить климат” (‘Click for Climate Change’) могут пообещать вести такой образ жизни, чтобы положительно повлиять на изменения в климате.

A5 1 На сайте Ассоциации даются различные советы относительно телевизоров, путешествий и электрических лампочек. Репортер говорит, что если бы все последовали советам Ассоциации и

“совершили эти небольшие изменения” (‘made these little changes’) в своей жизни, выбросы углекислого газа (carbon dioxide) резко сократились бы.

A6 2 Акция “Щелкни, чтобы изменить климат” (‘Click for Climate Change’) стартует “в начале «Национальной недели науки»” (‘at the start of National Science Week’), десятого марта, то есть они начнутся одновременно.

A7 3 Репортер говорит, что люди могут получить Пакет действий (Activity pack) на сайте Ассоциации, но не сообщает, бесплатно или за плату.



12

Presenter: OK, now I'm talking to our science reporter, Jessica Miles, about the world of science today. Jessica, there's going to be something called National Science Week, isn't there? Tell us about it.

Science reporter: Yes, of course science is all around us and National Science Week, from March the tenth to the nineteenth, hopes to encourage people of all ages to think about how it affects all aspects of life. Science, engineering and the social sciences, such as economics, tell us much about how the world around us works. During the week, events will be organised at venues ranging from schools and museums to shopping centres and bars.

Presenter: This was first held last year, wasn't it?

Science reporter: Yes, and last year's initiative saw more than 1,500 events, from hands-on activities to discussions, tours and online projects. It went very well and more than half a million people got involved. This year, the British Association for the Advancement of Science, or BA, which co-ordinates the event, hopes to reach even more people.

Presenter: So, what kinds of things are happening?

Science reporter: Amongst the attractions this year is the ‘illuminate initiative’, which will look at colour in science and includes a photography competition for all ages. The winning entries will be displayed in the Dana Centre in central London. The idea is that asking people to capture the colour in science will make them look at science in a new way.

Presenter: And what else is happening?

Science reporter: Well, another part of this year's National Science Week is that the BA is also asking people to ‘Click for Climate Change’. Visitors to its website can make a promise to make small changes to their lives which could add up to a big difference for climate change. The association suggests switching off the TV instead of leaving it on standby, walking to school or swapping just one normal light bulb for an energy-saving one. If everyone made these little changes, carbon dioxide emissions could be reduced by thousands of tonnes every year.

Presenter: That sounds very interesting. When does it start?

Science reporter: Click for Climate Change will open at the start of National Science Week, which, as I said before, begins on March the tenth.

Presenter: And where can people find out more?

Science reporter: Well, you can get more information about National Science Week, and you can also get activity packs, if you visit the BA website. The website is ...

A8–A14

A8 2 Журналист говорит, что Кэтрин похожа на студентку. Она одета так, как обычно одеваются студенты. Так или иначе, журналист хочет сказать, что жизнь Кэтрин отличается от жизни других студентов, так как они сидят в баре или студенческом кафе, в то время как она дает интервью на радио о своей последней книге.

A9 3 Роман о загадочном убийстве – “последний ее роман” (‘her latest novel’), который был опубликован, но не последний, который она написала. Она написала его, когда ей было 17 лет, а сейчас ей 19. Написав его, она написала “продолжение” (‘a sequel’ – другой роман, продолжающий историю, описанную в предыдущем).

A10 1 Журналист говорит о том, что профессиональным писателям трудно завершить работу “в сроки, установленные издателями” (‘to meet publishers' deadlines’). Так или иначе, Кэтрин, похоже, способна “завершить роман всего за несколько недель” (‘come up with novels in just a few weeks’), и при этом она должна еще и учиться. То есть журналист удивляется тому, как быстро Кэтрин пишет свои книги, поскольку она не профессиональный писатель.

A11 2 Ее отец работал в издательском деле и предложил ей отправить свою книгу агенту, которого он знал. Этот агент “предложил представлять ее интересы” (‘offered to represent’ her) – он принял книгу и предложил попробовать продать ее какому-нибудь издателю. Когда агент предложил это, “это глубоко взволновало меня” (‘it freaked me out deeply’). То есть предложение агента сильно удивило ее, “но в хорошем смысле” (‘but in a happy way’).

A12 1 Кэтрин говорит, что, посещая школы, она обедает за преподавательским столом, но чувствует, что она “не взрослая” (‘not a grown-up’) и должна бы сидеть с детьми. Она говорит, что совершает “взрослые поступки” (‘grown-up things’), но у нее до сих пор есть “чувство удивительного” (‘that sense of wonder’), как у детей.

A13 3 Кэтрин говорит, что если вы хотите сочинять романы, то “вы должны всегда писать о том, что вам нравится” (‘should always write what you enjoy’), и вам “на самом деле не обязательно знать предмет во всех подробностях” (‘don't really need to know about a subject in intimate detail’). То есть ее совет состоит в том, что получение удовольствия от процесса написания романа гораздо важнее, чем знание об предмете описания.

A14 2 Кэтрин говорит, что каждый раз начиная писать книгу, она придумывает ее план, который “похож на карту места, где разворачивается сюжет” (‘a sort of map of where the plot is going’). При этом, написав около 10 000 слов романа, она чувствует, что “герои все равно делают, что хотят” (‘the characters do what they want to anyway’). То есть она чувствует, что герои начинают жить своей собственной жизнью, которую она не может полностью контролировать, и это значит, что события в книге – не совсем совпадают с тем, что она запланировала изначально.

Interviewer: In her college scarf and trainers, 19-year-old Catherine Webb looks exactly what she is: a second-year history student at the London School of Economics. But while other students are in the pub or student union bar, she is here being interviewed by me about her latest novel. Welcome, Catherine.

Catherine: Thanks for inviting me.

Interviewer: Latest novel? That's amazing, isn't it? Your murder mystery, *The Extraordinary and Unusual Adventures of Horatio Lyle*, set in 19th-century England, is your fifth published work, isn't it?

Catherine: Yes. Actually I wrote it when I was 17. Since then, I've done a sequel, and in the Easter holidays I'll get going on the third in the series.

Interviewer: Wow. I mean, many full-time authors find it a constant struggle to meet publishers' deadlines, but you seem to manage to come up with novels in just a few weeks, even while you're studying for a degree. How did you get started in all this?

Catherine: Well, I started writing stories, for fun, at the age of 10. At 14, I decided to try a full-length novel, and came up with *Mirror Dreams*, a tale of good versus evil in another dimension. My dad used to be in publishing, and suggested I send the manuscript to an agent he knew. When the agent offered to represent me, it freaked me out deeply, but in a happy way. The novel was bought by Atom Books, as was its follow-up, *Mirror World*.

Interviewer: So your literary career was up-and-running before your 15th birthday! Now, just two years after leaving school, I understand that you find yourself being invited to address other children about how to become a writer.

Catherine: Again, totally surreal. When I give a talk at a school, I'm usually put on the staff table for lunch, but half of me is saying, 'Hey, I'm not a grown-up, put me with the others.' I may technically be an adult in that I do grown-up things – rent a flat, go to the supermarket, but it doesn't mean I have to lose that sense of wonder and enthusiasm you have as a child.

Interviewer: So is that what makes you write, that sense of enthusiasm?

Catherine: Yes. You should always write what you enjoy. You don't really need to know about a subject in intimate detail because, whether you're writing about killer whales or flying spaceships, it's the things that are uppermost in your mind that will always come out on the page. And you most definitely shouldn't be discouraged if you don't get good marks for essays at school. Writing essays is just a matter of jumping through hoops, of making the right points and ticking the right boxes.

Interviewer: Do you think any of your characters are like you?

Catherine: The thing I love about writing novels is that my characters are so much more daring than me. My idea of rebellion is to wear odd socks. And the great thing is that, after a while, the characters develop whole lives of their own. At the start of every book, I paste up on the wall a sort of map of where the plot is going, but I find that, after about 10,000 words, the characters do what they want to anyway.

Interviewer: Catherine, thanks for talking to me.

Catherine: Pleasure.

Раздел 2. Чтение

B2

1 В Основная тема этого абзаца – изменения, произошедшие в питании в Великобритании с 1950-х годов. Произошла “череда революций в питании” (‘series of food revolutions’), которые “изменили привычки британцев, связанные с едой, до неузнаваемости” (‘changed British eating habits unrecognisably’). Все связанное с питанием “теперь отличается от того, каким оно было лишь несколько десятилетий назад” (‘is now different from how it was just a few decades ago’).

2 Н Основная мысль этого абзаца в том, что когда супермаркеты “только появились” (‘first arrived’) в Великобритании, люди, приходя в них за покупками, не знали, что делать. Их нужно было “учить, как использовать тележку для покупок” (‘to be shown how to use a shopping trolley’), и они “нуждались в инструкциях” (‘needed guidance’) по поводу того, как укладывать покупки в машину.

3 Е Основная тема этого абзаца – появление в Великобритании “телевизионных обедов” (‘the TV dinner’), пришедших из США. Это пища, которую люди едят, когда смотрят телевизор. Телевизионные обеды были изобретены в США и появились в Великобритании в 1960-х годах. Это произошло, несмотря на то, что британцы в общем не считали такие обеды хорошей привычкой.

4 Ф Главная мысль этого абзаца в том, что в области питания британцы “прошли полный круг” (‘gone full circle’) и вернулись к прошлому. В прошлом они употребляли экологически чистую пищу, потому что она вся была такой; затем они захотели “дешевой еды в изобилии” (‘cheap and plentiful produce’) в виде “переработанных продуктов” (‘processed food’); а теперь они снова хотят экологически чистую пищу.

5 С Тема этого абзаца – то, как сократилось время, которое женщины проводят за приготовлением еды в наше время, по сравнению с тем, сколько они тратили его на это раньше. Раньше они тратили “от трех до четырех часов на то, чтобы приготовить ужин” (‘three to four hours preparing the evening meal’), но теперь они занимаются удобной готовкой (‘convenient cooking’), на которую уходит меньше времени. Они больше не тратят “по несколько часов на приготовление пищи” (‘hours preparing the evening meal’) – их “освободили от кухни” (‘released from the kitchen’).

6 А Основная мысль этого абзаца в том, что реклама Bisto Gravy показывает, насколько изменились семейные обычаи, касающиеся времени приема пищи. Когда в 1950 году реклама только появилась, в ней была показана семья, члены которой ели вместе, но теперь в ней показана семья, членам которой трудно найти время для совместной трапезы. Эта реклама иллюстрирует изменения, произошедшее в британских семьях.

7 G Главная мысль этого абзаца – мысль автора о том, что в Великобритании, начиная с 1950-х годов, привычки в питании “явно ухудшились” (*‘have certainly got worse’*), и сегодня их можно назвать плохими по сравнению с тем, что было в прошлом. Молодые люди занимаются во время еды посторонними вещами, и вредная для здоровья человека еда невероятно популярна. Автор считает, что сейчас привычки в еде определенно хуже, чем они были раньше.

B3

1 D Дополненное предложение означает, что уже несколько лет люди могут постоянно получать информацию о вакансиях через Интернет.

2 B Дополненное предложение означает, что CVquest (сайт Запросов CV – резюме) состоит из отдельных секций для разных видов работы и разных районов страны, и что люди, использующие его для поиска работы, могут указать, какого рода работу хотят получить, и в каком регионе страны желают работать.

3 G Дополненное предложение означает, что, используя CVquest, работодатели могут прочитать огромное множество резюме людей, обладающих требуемыми навыками и опытом.

4 E Дополненное предложение означает, что если люди изъявляют готовность работать где угодно в Великобритании, их данные будут размещены на сайтах большого числа газет, выходящими за пределами их района.

5 C Дополненное предложение означает, что люди, ищущие работу, могут в любое время изменить предоставленную ими информацию о себе, а также узнать, сколько работодателей просмотрело эту информацию.

6 F Дополненное предложение означает, что теперь у людей есть два способа найти работу лучше: они могут зайти на сайт местной газеты или воспользоваться CVquest.

A15–A21

A15 2 Автор говорит, что она решила принять участие в Swimathon, когда увидела (вероятно, по телевизору) двух людей, пересекших на лодке Атлантический океан. Когда она увидела, как они “нетвердой походкой выбрались на пляж” (*‘stagger out on to the beach’*) она поняла, почему люди участвуют в мероприятиях “организованных испытаний на выносливость” (*‘formalised endurance’*) (организованных мероприятий, длящихся длительное время и требующих больших усилий и затрат энергии). Увидев, что они справились с трудной задачей, она решила, что тоже хочет попробовать.

A16 3 Автор говорит, что ее младшие дети “все еще в том счастливом возрасте, когда идеи родителей не отвергаются автоматически” (*‘are still at the happy stage when a parent’s ideas aren’t yet automatically dismissed’*), в отличие от того, как, по мнению автора, это происходит с детьми постарше. Они согласились участвовать, так как обычно соглашались с тем, что предлагают родители.

A17 1 Автор называет Данкана Гудхью “счастливым” (*‘Lucky man’*), потому что, как он ей рассказал, его дети “все еще любят что-то делать вместе с ним” (*‘keen to do things with him’*). Ее старшие дети ничем обычно не хотят ничем заниматься вместе с ней, а она этого хотела бы. То есть она завидует ему, потому что его добрые отношения с детьми – как раз те отношения, которые она хотела бы наладить со всеми своими детьми.

A18 3 Данкан Гудхью говорит ей, что если человек хочет, чтобы дети в чем-то участвовали, “секрет” (*‘secret’*) (в данном контексте, самая важная вещь) будет состоять в том, чтобы “позволить им контролировать собственный опыт” (*‘let them own the experience’*) – дать им почувствовать, что они делают это не по просьбе или приказу родителей, а потому что сами так решили. По его словам, их побуждают к действию “заставляют их действовать” (*‘gets them going’*) повышение физической подготовки, сбор денег для какой-нибудь организации или соперничество с друзьями.

A19 4 Данкан Гудхью считает Swimathon “возможностью поддержать этот вид спорта (плавание) вне контекста славных моментов Олимпиады” (*‘an opportunity to boost the sport outside Olympic glory moments’*), то есть это событие привлекает к плаванию внимание общественности, которого оно обычно лишено, за исключением времени проведения Олимпийских игр. Люди, как правило, интересуются плаванием, только если с ним связаны интересные моменты Олимпийских игр, но теперь Swimathon повышает их интерес к плаванию и в другое время.

A20 1 Данкан Гудхью советует автору, чтобы, участвуя в Swimathon, члены ее команды плыли “на время” (*‘against the clock’*) (свели к минимуму, затрачиваемым на преодоление определенного расстояния, и затем пытались проплыть то же расстояние быстрее). Другая цель, которую им следовало себе поставить, состояла в том, чтобы посчитать, сколько гребков им требуется для того, чтобы проплыть определенный отрезок бассейна, и попытаться сделать на один гребок меньше, проплывая следующий отрезок. Работа над личными показателями делает плавание менее скучным.

A21 2 Текст в основном посвящен участию в мероприятии автора и ее семьи. В этом тексте она объясняет подробности формирования семейной команды и описывает советы, предложенные ей бывшим знаменитым спортсменом по поводу участия ее семьи в Swimathon. Основное внимание в тексте уделено автору и ее семье в связи с участием в Swimathon.

Раздел 3. Грамматика и лексика

B4–B10

B4 taking Образованное от данного глагола причастие настоящего времени требуется здесь для того, чтобы дополнить форму настоящего продолженного времени глагола. Фразовый глагол *to take over* означает 'взять под контроль' или 'стать в чем-то самой важной вещью'.

B5 more money В данном случае дополняется сравнительная конструкция *more* + существительное + *than*.

B6 was invented Здесь требуется форма пассива простого прошедшего времени данного глагола. 'Pong' – подлежащее предложения, но не деятель; предложение означает "кто-то изобрел Понг в 1972 году". Так как 1972 год – определенный момент в прошлом, требуется форма простого прошедшего времени.

B7 have become Здесь требуется форма перфекта настоящего времени глагола, потому что в предложении говорится о настоящем результате чего-то начавшегося в прошлом. Выражение 'Since then' относится к периоду с 1972 года до сегодняшнего дня.

B8 earlier Здесь требуется форма сравнительной степени прилагательного. Выражение 'earlier generations' в данном случае описывает людей, относившихся ранее к возрастной группе до тридцати лет включительно.

B9 those Здесь требуется форма множественного числа от *that*, сочетающаяся с существительным во множественном числе 'children'. В данном контексте 'those children' относится к детям, описываемым в остальной части предложения.

B10 people's Здесь требуется притяжательная форма со значением "мнение, которого придерживаются многие люди". Существительное *people* имеет нерегулярную форму множественного числа (без окончания на *s*), поэтому перед *s* ставится апостроф.

B11–B16

B11 electronically Для описания того, как прочитывается продукт, здесь требуется наречие. Наречие относится к глаголу в форме пассива 'is read'.

B12 delivery Требуется существительное, сочетающееся с определенным артиклем 'the'. В данном контексте 'delivery' означает "акт или процесс доставки".

B13 efficiency Здесь требуется существительное для того, чтобы дополнить список из трех существительных (слова 'scale' и 'speed' являются существительными). Предложение значит, что новая система доставки продуктов питания – удивительна. Такая оценка исходит из объема, скорости и эффективности доставки продуктов питания.

B14 involved Здесь требуется прилагательное или причастие для того, чтобы дополнить выражение *be involved in something*, которое означает "принимать в чем-то участие", "быть связанным с чем-то" или "быть частью чего-то".

B15 considerable Требуется прилагательное, определяющее существительное 'contribution', которое означает "большой" или "очень большой".

B16 distance Здесь требуется существительное, сочетающееся с определенным артиклем 'the' и словом 'average', которое в данном контексте является прилагательным. Эта часть предложения означает "среднее расстояние, преодолеваемое людьми по пути из дома в магазин, который они посещают".

A22–A28

A22 4 *The aspects of something* – явления, связанные с чем-то, разные части или характеристики чего-то. Предложение означает, что зрительный контакт во время разговора с людьми – очень важная часть языка жестов.

A23 2 Если вы полагаете 'assume', что-то правдой, то считаете это правдой и не думаете, что это нуждается в проверке. Предложение означает, что "если кто-то много смотрит по сторонам, вы можете с уверенностью считать, что этому человеку скучно, так как ему на самом деле скучно".

A24 1 Выражение *it means that...* означает "это означает, что/указывает на то, что..." и объясняет, как следует истолковывать явления или что они означают. Предложение означает, что люди принимают ту же "позу" (положение тела), что и вы, потому что соглашаются с вашими идеями.

A25 4 Это связующее выражение означает "неважно, если" или "нет никакой разницы, если". Предложение означает, что люди могут сказать, что согласны с вами, но если они скрещивают руки на груди, на самом деле они с вами не согласны.

A26 2 Слово 'bothering' означает, что что-то беспокоит человека, и у человека проблемы. Предложение означает, что если кто-то скрестил руки на груди, вам следует спросить, что его огорчает или беспокоит.

A27 4 Выражение *indicate* + существительное означает "показывать что-то" или "указывать на присутствие чего-либо". Эта часть предложения означает, что если кто-то прикрывает рот рукой или пальцами, этот человек нечестен или говорит неправду.

A28 3 Выражение *interest in* означает "интересоваться". Остальные варианты ответа тоже подходят по общему смыслу, но *interest* – единственный, за которым следует *in*. Предложение означает, что если кто-то двигает головой таким образом, что она наклонена в сторону, а не поставлена прямо, этот человек интересуется тем, что говорится.

Тест 5

Раздел 1. Аудирование

B1

1 Е Говорящая рассказывает, что эта книга представляет собой “коллекцию проектов” (‘a collection of projects’), “предназначенных для того, чтобы веселить, развлекать и занимать детей” (‘designed to amuse, entertain and keep young people busy’). В ней содержится описание того, чем дети могут заняться дома и на вечеринке.

2 В Говорящий утверждает, что люди “полюбят” (‘fall in love with’) эту книгу, как только увидят ее обложку, и что книга “прекрасно оформлена” (‘beautifully packaged’). Таким образом, ее внешний вид очень привлекателен. Говорящий рассказывает, что “содержание соответствует многообещающей обложке” (‘the writing lives up to the promise of the cover’) – книга так же хороша для чтения, как это обещает ее обложка.

3 Г По словам говорящей, *Holes* – превосходная книга, и теперь к ней есть “продолжение” (‘sequel’), которое называется *Small Steps*.

4 С Говорящий рассказывает, что книга содержит четырнадцать рассказов, написанных разными авторами, на одну и ту же тему – взаимоотношения дочерей и матерей.

5 Ф Говорящая рассказывает, что книга “повествует о трех сестрах” (‘features three sisters’), у каждой из которых свой особый характер. Одна из них “разумная” (‘sensible’), другая совершает “рискованные” (‘risky’) поступки и может попасть в беду, а третья “tomboy” (‘tomboy’ – девочка, которой нравится делать то, что делают мальчики).

6 А Говорящий утверждает, что книги этого автора были написаны “более двадцати лет назад” (‘over twenty years ago’), но “по-прежнему свежи и актуальны” (‘still feel fresh and relevant’). Читающие их молодые люди “узнают себя” (‘recognise themselves’) и других людей в персонажах.



14

Speaker 1: *Art Attack* is a collection of projects designed to amuse, entertain and keep young people busy. Using inexpensive materials that can be found around the home, together with some inventive ideas for recycling your household rubbish, the book contains great ideas for rainy days, party activities, presents and greeting cards. The book proves that you don't need to be a great artist to get brilliant results.

Speaker 2: We all know that you shouldn't judge a book by its cover, but you'll fall in love with *Let's Get Lost* before you even read a page. It's beautifully packaged and the writing lives up to the promise of the cover. It's about a girl who is the leader of a gang at school. Her mates are frightened of her and her teachers can't get through to her. But then she meets someone and her life starts to change.

Speaker 3: If you're someone who thinks they don't like reading, then try *Holes*. Considered a modern masterpiece, it is funny and gentle, gripping and surprising. It's highly recommended for both young people and adults, and it would be a pity for anyone to miss out on this wonderfully inventive novel. And now you can also read the sequel, *Small Steps*, which has just come out. This reunites readers with the memorable characters in a brilliantly plotted adventure story.

Speaker 4: *Like Mother, Like Daughter* is about the unique relationship that girls and their mums share. Loving mums, devoted daughters, mums with secrets and daughters with problems of their own fill the pages of this fantastic collection. The fourteen new tales by the very best writers are in turn hilarious, moving, tragic and challenging, and they contain a lot that readers will recognise, think about and enjoy.

Speaker 5: *The Secrets of Love* is about the traumas of teenage love and the story features three sisters. Will Ellie's sensible attitude to life prevent her from going out with the gorgeous Blake? Is Abby's risky behaviour going to land her in big trouble? And what about the baby of the family, Georgie? She's a tomboy, with more male friends than the others, and so strong-willed that she'll never take no for an answer.

Speaker 6: Judy Blume's novels are an essential part of growing up. This set of three novels all tackle important issues that teenagers might come across in some form as they go through adolescence. Her style is very accessible and immensely readable. Though written over twenty years ago, these books still feel fresh and relevant, and, time and again, young readers will recognise themselves or others in the brilliantly portrayed characters.

A1–A7

A1 1 Женщина говорит, что “не ожидала, что там будет так много народу” (‘wasn't expecting there to be so many people’). Ей не оставалось ничего другого, кроме как “стоять далеко от сцены” (‘only stand at the back’), потому что на концерте было слишком много народу. Поэтому она “не смогла как следует рассмотреть группы” (‘didn't have much of a view of the bands’).

A2 2 Мужчина говорит, что слышал, что парад “был не таким хорошим, как обычно” (‘there wasn't much in the way of audience reaction’). Он думал, что зрители будут “сходить с ума” (‘go mad’), но они “все были довольно тихими” (‘were all a bit quiet’). Он говорит, что они слушали музыку и наслаждались ей, но своих чувств не выражали.

A3 3 Мужчина говорит, что слышал о параде то, что “он был не столь хорош, как обычно” (‘wasn't as good as it usually is’), а женщина говорит, что ее “он разочаровал” (‘a bit of a disappointment’). Она смотрела его со своего места на главной площадке. Так или иначе, она не говорит, сколько людей наблюдали за ним, или была ли толпа, наблюдающая парад, меньше, чем обычно. Парад не был таким же хорошим, как обычно, но ни один из собеседников не говорит ничего о размере толпы, наблюдавшей за ним.

A4 2 В параде приняло участие обычное число людей – женщина говорит, что “в нем участвовало столько же людей, сколько обычно” (“there were as many people as usual in it”). У этого парада, в отличие от парадов предыдущих лет, не было четкой общей темы, но в нем приняло участие столько же людей, сколько обычно.

A5 1 Женщина говорит, что на выставке были показаны картины художников, которые “работают в абсолютно разных стилях” (“paint in totally different styles”), а мужчина говорит, что на выставке были представлены “все возможные подходы” (“all sorts of different approaches”) к этому искусству.

A6 3 Мужчине “больше всего понравились акварели” (“liked the watercolours best”). Женщина также считает, что они были “очень хороши” (“very good”), но находит особенно привлекательными “некоторые абстрактные работы” (“some of the abstract stuff”). То есть она предпочитает абстрактную живопись, а он – акварели, но никто из них не говорит, что картин того или иного направления было больше, чем других. Ни один из собеседников не сравнивает число абстрактных картин с числом акварелей.

A7 2 Женщина говорит, что была “поражена” (“astonished”) ценами на ремесленной ярмарке. Все было “слишком дорого” (“way too pricey” = much too expensive) для нее. Она собиралась “подобрать что-нибудь дешевое” (“pick up something cheap”), но не смогла. То есть она говорит, что не нашла никаких bargains (дешевых и хороших вещей) на ремесленной ярмарке, потому что все было дорого.



15

Man: What did you think of the festival last week? Did you go to many of the events?

Woman: Yeah, I thought it was great, I always look forward to it. What about you?

Man: Well, I was pretty busy last week but I went to a couple of things. What did you think of the rock concert? I went to that and I thought it was really good. Did you go to it?

Woman: Yeah, I did. But I wasn't expecting there to be so many people there. I was a bit late arriving and by the time I got there, I could only stand at the back. So I didn't have much of a view of the bands, but I enjoyed the music.

Man: Yeah, it was certainly a success. Mind you, there wasn't much in the way of audience reaction. I thought everyone would be going mad but they were all a bit quiet. I guess they were just listening and really getting into the music.

Woman: Probably. Did you see the parade on Wednesday?

Man: No, but I heard about it. Apparently, it wasn't as good as it usually is.

Woman: No, it was a bit of a disappointment. I stood on the pavement right in the main square as it arrived at the end and I had a really good view of that.

Man: What was wrong with it?

Woman: Well, there were as many people as usual in it, but there wasn't any clear theme to it. Usually there's some overall theme – last year it was ‘The Future of Our

City’ – but there didn't seem to be one this year. There were all sorts of costumes this year and they didn't seem to have anything in common with each other.

Man: I did go to the art exhibition and I was impressed. What did you think?

Woman: Yeah, it was good. What I liked was that all these local artists paint in totally different styles.

Man: Mmm, there were certainly all sorts of different approaches, weren't there? I liked the watercolours best.

Woman: Yeah, some of them were very good, but it was some of the abstract stuff that really caught my eye.

Man: What else did you catch?

Woman: I went to the craft fair, but I was astonished at the prices. I'd been expecting to pick up something cheap for my apartment but everything was way too pricey for me.

Man: Anyway, the festival was a good event in general.

Woman: Yeah, I agree.

A8–A14

A8 3 Говорящая сообщает слушателям о том, что имя Моуг (Moog) “рифмуется со словом “vogue”, а не со словом “fugue” (“rhymes with vogue, not fugue”). Это указывает на то, что некоторые люди произносят это имя неправильно – как если бы оно рифмовалось со словом “fugue”, а не со словом “vogue”.

A9 1 “Пуристы” (“purists”) (люди с четкими, но ограниченными представлениями) классической музыки были “в ужасе” (“horrificed”) от этой записи, потому что синтезатор был настолько “точен” (“accurate”), что музыка казалась им “искусственной” (“artificial”). Так или иначе, другие находили “новую красоту” (“a new beauty”) в точности инструмента в исполнении музыки. То есть одни люди ненавидели запись, другим она нравилась.

A10 3 На этом инструменте нужно было играть “взмахами рук возле двух металлических стержней, прикрепленных к деревянной коробке” (“waving the hands near two metal rods attached to a wooden box”). То есть инструмент состоял из деревянной коробки с металлическими стержнями, прикрепленными к ней, и на нем играли, двигая руками вокруг металлических стержней, но не касаясь их. Во время игры музыкант не прикасался ни к одной из частей инструмента.

A11 2 Поначалу инструмент “быстро приобрел популярность” (“quickly caught on”) среди экспериментирующих музыкантов и создателей научно-фантастических фильмов, но затем он стал популярным среди более широкой публики благодаря направлению психоделического рока в конце 1960-х годов. Когда такой стиль музыки стал популярным, “музыканты мейнстрима признали” (“mainstream musicians embraced”) инструмент – то есть музыканты, исполнявшие музыку, популярную среди широких масс и принимаемую ими, начали пользоваться этим инструментом. Таким образом, рост популярности психоделического рока положительно сказался на синтезаторе, так как музыканты, этого направления, начали использовать синтезатор, и инструмент стал более известен.

A12 2 Моуг был “вынужден” (“forced”) продать свою компанию, потому что компания ARP Instruments разработала “второе поколение” (“second generation”) синтезаторов. На основе изобретенной им

первоначально модели, были разработаны новые модели инструмента, "более удобные в обращении" ('more user-friendly'). Эти инструменты "стали доминировать на рынке, вытесняя классическую модель Моуга" ('came to dominate the market, replacing the classic Moog'). То есть дела его компании стали ухудшаться вследствие конкуренции с ARP.

A13 2 В 1990-х и начале 2000-х годов "возродился интерес к оригинальному синтезатору Моуга" ('there was a revival of interest in the original Moog synthesizer') – люди вновь заинтересовались оригинальным инструментом. Современные музыканты, играющие музыку самых разных направлений, стали использовать первоначальную модель.

A14 3 В 2002 году Моуг "вернул себе права на бренд Моог" ('reclaimed the rights to the Moog brand') – он вновь стал законным владельцем названия 'Moog', то есть он имел право продавать инструменты, называемые его именем. Ранее он продал эти права, то есть другие люди, но не сам Моуг, имели право производить инструменты, называемые его именем. Он основал новую компанию и вновь начал продавать инструменты со своим именем на них. То есть, за три года до своей смерти он вновь получил законное право использовать свое имя в названии инструментов, которые он производил и продавал.



16

Presenter: In this section of the programme, we're going to look at the life and work of Robert Moog, the inventor of the electronic musical instrument, the Moog synthesizer.

Robert Moog, who died aged 71 in 2005, built the first voltage controlled synthesizer, an electronic music machine which has had an extraordinary impact on how modern musicians compose and record. Although the Moog synthesizer - the word rhymes with 'vogue' not 'fugue' - has had its greatest application in popular music, it first came to public notice when Walter Carlos used it to record the Brandenburg Concertos and other works by Johann Sebastian Bach. Classical music purists were horrified at the synthesizer's deadly accurate, 'artificial' rendition of Bach's works, but others discovered a new beauty in the pure mathematical precision of the sound.

Moog had been inspired as a child by Leon Theremin, a Russian scientist who, in the 1920s, invented an electronic instrument which could be 'played' by waving the hands near two metal rods attached to a wooden box. The theremin made sounds by manipulating electrical waves to denote timbre, pitch and volume, but it was difficult to maintain pitch and it did not catch on. As an engineering physics student, Moog pursued a hobby of building theremins and other electronic instruments. He developed his synthesizer in 1964 after a composer told him about the need for user-friendly electronic instruments using new computer technology.

Though the Moog synthesizer quickly caught on with experimental musicians and makers of science fiction movies, it was not until the psychedelic rock movement of the late 1960s that mainstream musicians embraced it. Then Moog was building instruments for some of the biggest musical acts of the day, including The Doors, The Grateful Dead and The Rolling Stones. Arguably, before the Moog synthesizer, you'd have to go back to

the invention of the saxophone by Adolphe Sax in the 1840s for a new instrument of similar impact. By 1968, Moog was a celebrity.

But by the early 1970s, boom had turned to bust and Moog was forced to sell his company. A second generation of more user-friendly synthesizers offered by ARP Instruments came to dominate the market, replacing the classic Moog. Moog sold a controlling interest in his struggling company, and, more importantly, rights to the Moog Music name, to a venture capitalist, who sold it a few years later to the musical instrument manufacturer Norlin. Moog continued to work for the company, designing guitar effects, guitar amplifiers and other small electronic gadgets, but left in 1977, blaming corporate politics for his departure.

In the 1990s and early years of the new millennium, there was a revival of interest in the original Moog synthesizer, with Moogs being used by modern musicians for many genres of music, including electronic dance music. Old or vintage synthesizers commanded high prices, and Moog became a cult hero for many young musicians. In 2002, Moog reclaimed the rights to the Moog brand, started a new instrument business and began selling instruments bearing his name again. He continued inventing for the company until his death.

Раздел 2. Чтение

B2

1 Н Основная мысль этого абзаца заключается в том, что люди независимо от своего возраста должны научиться пользоваться компьютером, потому что компьютеры "здесь надолго" ('are here to stay') – они будут существовать всегда, и не являются временным явлением. Поэтому "неизбежно" ('inevitable'), что всем придется учиться ими пользоваться.

2 D Основная мысль этого абзаца в том, что люди, обучающиеся на этих курсах, получают "советы профессионала" ('expert guidance') по пользованию компьютером и "абсолютно новый ноутбук, стоимость которого включена в стоимость занятий" ('a brand new laptop computer as part of the price'). То есть они покупают собственный компьютер и учатся им пользоваться одновременно "легко и эффективно" ('with ease and efficiency').

3 A Основная мысль этого абзаца заключается в том, что стоимость обучения "не превышает суммы, которую многие заплатили бы только за компьютер" ('no more than most of us would pay for a computer alone'). К тому же курсы "идеальны" ('perfect') для самых разных людей: для тех, кто собирается использовать компьютер для дел, для учебы или в качестве развлечения. То есть курсы стоят дешево, потому что стоят не дороже компьютера, но за эту сумму вы получаете и компьютер, и занятия. Кроме того, курсы подходят для самых разных типов пользователей компьютеров.

4 E Основная мысль этого абзаца заключается в том, что вы освоите разные навыки "в течение одного дня" ('on the day'). Эти навыки перечислены в абзаце (основы, создание и редактирование документов, Интернет и электронная почта).

5 G Главная мысль абзаца заключается в том, что во время прохождения курса техники помогут обучаемым разобраться “со всеми возникающими проблемами” (*‘with any problems that may arise’*). Вместо того чтобы для решения проблемы тратить деньги на звонок в компьютерную компанию, что многим часто приходится делать, учащиеся, в случае, если что-то пойдет не так, смогут получить “помощь и поддержку” (*‘help and support’*) техников в течение учебного дня.

6 B Основная мысль этого абзаца заключается в том, что, пройдя начальный курс, люди могут записаться на другие курсы. Далее в абзаце перечисляются навыки, которые можно приобрести, пройдя после начального однодневного курса “курс-продолжение” (*‘follow-up courses’*).

7 F Основная мысль этого абзаца заключается в том, что организаторы курсов могут также “создавать программы, заказанные клиентами” (*‘create custom-made programmes’*), чтобы пойти на встречу людям, у которых есть “специальные запросы” (*‘particular requirements’*), которые не удовлетворяются базовым курсом. Для того чтобы человек мог овладеть желаемыми навыками, инструкторы могут прийти к нему домой или на работу. Это значит, что для тех, у кого есть особые запросы, могут быть созданы специальные программы обучения. Для тех, кому не подходит однодневный курс, существует специальная программа.

B3

1 D Дополненное предложение означает, что король был обеспокоен тем, что у развивающихся стран, сосредоточенных только на экономическом росте, возникли проблемы, и решил, что его собственная страна должна считать самым важным удовлетворенность жизнью, а не экономическое развитие.

2 A Дополненное предложение означает, инициировал определенные процессы и принял меры, направленные на достижение своих целей, упомянутых в предыдущем предложении (распределение богатств между всеми слоями общества, сохранение культурных традиций, защита окружающей среды и создание правительства, прислушивающегося ко мнению населения и действующего согласно его воле).

3 G Дополненное предложение означает, что разные люди пытаются разработать способы измерения неэкономических сторон жизни страны; в абзаце перечислены примеры таких способов, а также экономические аспекты.

4 C Дополненное предложение означает, что хорошая экономическая ситуация в стране не обязательно означает хорошие отношения людей с окружающей средой и с другими людьми.

5 F Дополненное предложение означает, что удовлетворенность жизнью людей перестает повышаться в соответствии с ростом их доходов в момент, когда их доход достигает определенного уровня. Когда люди бедны, повышение доходов приносит соответствующее повышение удовлетворенности, но когда их доход возрастает еще больше, их удовлетворенность жизнью уже не возрастает в той же пропорции.

6 B Дополненное предложение означает, что исследователям трудно найти способ определения положения людей, если измерения должны учитывать удовлетворенность жизнью, а не исключительно экономический статус. Трудно найти способ измерить “благополучие в таком широком смысле” (*‘this broader sense of well-being’* = this wider idea of how good people’s situation in life is).

A15–A21

A15 1 Мисс Уилкокс говорит классу, что, по ее мнению, есть один писатель, более великий (лучше и важнее), чем Милтон, и это Шекспир. Затем она начинает говорить о Донне в связи с темой “великих писателей” (*‘great writers’*). То есть она говорит о тех, кого считает величайшими писателями.

A16 2 Мы узнаем, что “приручение насекомых было специальностью братьев Лумис” (*‘bug taming was a Loumis specialty’*). Оно состояло в том, чтобы заставить насекомое делать то, что они хотели. В этом деле братья были экспертами, и им это хорошо удавалось (в Британском английском используется слово *speciality*; этот текст написан на Американском английском). Поймав насекомое, братья действовали по определенной схеме, которая описана в данном абзаце. Согласно этой схеме, один из братьев брал насекомое в руки, тряс его и пытался просунуть в отрезок нитки, который второй брат уже завязал так, чтобы вокруг головы насекомого образовалась петля.

A17 4 Мэтти говорит, что она “закатила глаза” (*‘rolled her eyes’*), когда увидела, чем занимались братья Лумис, что означает, что она выразила свое неодобрение. Она чувствовала себя “слишком старой” (*‘too old’*), чтобы ходить в эту школу, потому что ей было шестнадцать, в то время как большинство покидали школу до того, как им исполнялось четырнадцать. То есть, братья Лумис были младше нее, и она считала, что они ведут себя, как маленькие дети, и это ей не нравилось.

A18 1 Она все еще ходила в школу, потому что ее прежняя учительница, мисс Пэриш, считала Мэтти и Уивера достаточно умными для того, чтобы сдать экзамены на получение аттестата о полном среднем образовании. Они не имели возможности учиться в единственной в районе школе, дающей подготовку к таким экзаменам, и поэтому их учительница, мисс Уилкокс, предложила пройти с ними программу экзамена на получение аттестата. То есть Мэтти осталась в школе после достижения возраста, в котором полагалось ее покинуть, благодаря этой специальной договоренности: мисс Уилкокс специально занималась с ней и Уивером, готовя их к экзаменам.

A19 3 Когда мисс Уилкокс пришла к Мэтти домой, мать девочки была не в состоянии спуститься для разговора вниз, и поэтому мисс Уилкокс поднялась вверх, чтобы поговорить с матерью Мэтти в ее спальне. Мэтти не знает, что было сказано во время этой беседы, потому что ее не было в комнате. Так или иначе, когда мисс Уилкокс ушла, мать Мэтти объявила о том, что было принято решение о том, что Мэтти будет готовиться к экзаменам на получение аттестата. Мать Мэтти наверняка приняла такое решение потому, что мисс Уилкокс удалось ее в этом убедить. Отец Мэтти не согласился с этим решением, потому что хотел, чтобы девочка оставила школу, но мать приняла это решение, несмотря на его несогласие.

A20 1 Мэтти рассказывает, что мисс Уилкокс прикладывала все усилия к тому, чтобы научить их алгебре, но “она не любила ее” (*‘her heart wasn’t in it’*) (она не очень интересовалась этим предметом). Уиверу хорошо давалась алгебра, и поэтому иногда мисс Уилкокс просто-напросто давала ему методическое пособие, чтобы он мог учиться самостоятельно. Иногда он решал алгебраическую задачу, и затем объяснял решение Мэтти и мисс Уилкокс. То есть мисс Уилкокс не давалась алгебра, и она мало что понимала в этом предмете.

A21 3 Мэтти говорит, что в описываемый ею день она “не была уверена, почему” (*‘wasn’t sure why’*) она “так старалась” (*‘bothered’*) – она не была уверена, зачем до сих пор ходит школу и зачем прилагает усилия, готовясь к экзамену. Она чувствовала так, потому что некоторое время назад Уивер получил письмо, в котором говорилось, что он поступит в университет, если получит определенные оценки на экзамене, но ей не такое письмо не пришло. То есть в тот день она думала, что, может быть, не стоит продолжать учебу, потому что она может и не поступить в университет.

Раздел 3. Грамматика и лексика

B4–B10

B4 best Здесь требуется прилагательное в форме превосходной степени. Определенный артикль *the* предшествует форме превосходной степени. Выражение *the best of them all* означает “лучшее из всех упражнений, которые я выполнял”.

B5 doesn’t matter Здесь требуется отрицательная форма настоящего простого времени глагола *‘matter’*, означающая “нет никакой разницы”. Форма настоящего простого времени требуется потому, что предложение повествует о факте в общем, и *‘suits’* стоит в форме простого настоящего времени. Предложение значит, что бег подходит для людей любого возраста, уровня физической подготовки и пола.

B6 everybody / anybody Здесь требуется местоимение в форме единственного числа. Местоимение выступает в качестве подлежащего в придаточном предложении *‘who does it’*, в котором глагол стоит в единственном числе. Местоимение означает *every person* или *any person*.

B7 its Здесь требуется притяжательное местоимение, которое означает “(плюсы) бега”. Притяжательная форма *it* пишется без апострофа.

B8 losing Здесь требуется форма глагола с *-ing*, потому что глагол следует за предлогом *‘of’*, а форма глагола с *-ing* обычно употребляется после предлога.

B9 However Здесь требуется связующее слово со значением “но”. Автор хочет сказать, что все упомянутое в предыдущем предложении хорошо, но, по его мнению, лучшее в беге – то, как он влияет на мышление. Слово *however* употреблено для введения мысли, отличной от мысли или мыслей, высказанных ранее, или не связанной с ними.

B10 called Здесь требуется форма простого прошедшего времени для того, чтобы сказать, как что-то называется. Эта часть предложения значит, что *‘endorphins’* – это название упомянутых веществ.

B11–B16

B11 highly Здесь требуется наречие, сочетающееся с прилагательными *‘educated’* и *‘computer-literate’*. Наречие определяет прилагательные, описывая, насколько эти люди образованы и разбираются в компьютерах.

B12 practical Здесь требуется прилагательное для того, чтобы описать существительное *‘challenges’* и показать, что это за вызовы.

B13 traditional Требуется прилагательное, относящееся к именному выражению *‘engineering skills’*, и описывающее определенные инженерные умения.

B14 including Здесь требуется связующее слово для того, чтобы ввести список различных примеров или частей чего-то. Четыре перечисленных слова – примеры *‘other skills’*, владение которыми нужно инженерам для участия в крупных проектах, связанных с транспортом.

B15 growth Здесь требуется существительное, сочетающееся с определенным артиклем *‘the’*. Предложение значит, что инженер нового типа следит за тем, как все части сложной транспортной системы, а не какая-то часть в отдельности, растет с течением времени.

B16 use Для дополнения выражения *in use*, которое означает “быть используемым”, требуется существительное.

A22–A28

A22 2 Дополненная конструкция *provide + дополнение + with + существительное* означает “предоставлять” или “сделать так, чтобы у кого-то что-то было”. Это единственный из вариантов ответа, который употребляется в данной конструкции, хотя *‘allow’* и *‘offer’* подходят по общему лексическому значению.

A23 1 Фразовый глагол *make for* означает “помочь сделать что-то возможным” или “сделать так, чтобы та или иная вещь обладала определенными свойствами”. Вопрос значит: “Какими качествами должны обладать все по-настоящему великолепные фильмы для детей?” – или: “Благодаря каким качествам детский фильм считают по-настоящему замечательным?”

A24 2 *Subject matter of something* – основная тема чего-либо. Предложение означает, что многие фильмы для детей рассказывают о *‘dark’* (неприятных или темных) сторонах жизни.

A25 4 Выражение *‘in tears’*, означает, что кто-то плачет, потому что он очень несчастен или ему очень грустно. Предложение значит, что люди плачут, когда смотрят эпизоды в фильме, в которых ребенок оказывается разлученным со взрослым.

A26 3 Это слово дополняет выражение *lead a life*. Жизнь, которую кто-то “ведет”, это жизнь, которой они живут. В данном случае *‘lead a life’* означает “жить”.

A27 3 *As well as* означает “в дополнение к” или “а также”. Предложение означает, что лучшие фильмы для детей затрагивают чувства людей и заставляют их глубоко задуматься.

A28 1 *Above all* означает «прежде всего», «важнее всего остального» и вводит то, что считается наиболее значимым фактом или пунктом. Предложение значит, что искренность – самое важное качество фильмов для детей.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP

Oxford University Press is a department of the University of Oxford.
It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship,
and education by publishing worldwide in
Oxford New York

Auckland Cape Town Dar es Salaam Hong Kong Karachi
Kuala Lumpur Madrid Melbourne Mexico City Nairobi
New Delhi Shanghai Taipei Toronto

With offices in

Argentina Austria Brazil Chile Czech Republic France Greece
Guatemala Hungary Italy Japan Poland Portugal Singapore
South Korea Switzerland Thailand Turkey Ukraine Vietnam

OXFORD and OXFORD ENGLISH are registered trade marks of
Oxford University Press in the UK and in certain other countries

© Oxford University Press 2007

The moral rights of the author have been asserted

Database right Oxford University Press (maker)

First published 2007

2011 2010 2009 2008 2007

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

No unauthorized photocopying

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
without the prior permission in writing of Oxford University Press,
or as expressly permitted by law, or under terms agreed with the appropriate
reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction
outside the scope of the above should be sent to the ELT Rights Department,
Oxford University Press, at the address above

You must not circulate this book in any other binding or cover
and you must impose this same condition on any acquirer

Any websites referred to in this publication are in the public domain and
their addresses are provided by Oxford University Press for information only.
Oxford University Press disclaims any responsibility for the content

ISBN-13: 978 0 19 474300 6

Printed in Spain by Just Colour Graphic, S.L.

ACKNOWLEDGEMENTS

The authors and publisher are grateful to those who have given permission to reproduce
the following extracts and adaptations of copyright material: p 28 extracts from
'Guidebooks that reveal the real you', by Judith Woods from *The Daily
Telegraph* 8 March 2006. Reproduced by permission of Telegraph Group
Limited; p 30 extracts from 'Stringing along for success', by Sarah Whitebloom
from *The Daily Telegraph* 14 January 2006. Reproduced by permission of
Telegraph Group Limited; p 32 extracts from 'Muck in and muck out', by
Gwenda Brophy from *The Daily Telegraph* 19 November 2005. Reproduced by
permission of Telegraph Group Limited; p 36 extracts from 'It's music to her
ears', by Rachel Forder from *The Daily Telegraph* 18 August 2005. Reproduced
by permission of Telegraph Group Limited; p 44 extracts from 'Can you hear
us on the stairs?', by Andrew Perry from *The Daily Telegraph* 28 January 2006.
Reproduced by permission of Telegraph Group Limited; p 46 extracts from 'A
quick workout can do you as much good as a long one' from *The Daily Mail* 24
March 2005. Reproduced by permission of *The Daily Mail*; p 48 extracts from
Brick Lane by Monica Ali, published by Doubleday. Reprinted by permission
of The Random House Group Ltd; p 50 extracts from 'Linking of languages

may speak volumes', by Nicholas Wade from *The New York Times* 27 September
2005 © 2005 by the New York Times Co. Reprinted with permission; p 52
extracts from 'The importance of being bored', by James Russell from *The
Daily Telegraph* 22 October 2005. Reproduced by permission of Telegraph
Group Limited; p 60 extracts from 'Wood Street Redevelopment Update'
produced by Barnet College © Barnet College 2006; p 62 extracts from 'Don't
put your foot in it', by Maxine Boersma from *The Daily Telegraph* 14 January
2006. Reproduced by permission of Telegraph Group Limited; p 64 extracts
from *Doctored Evidence* by Donna Leon, published by William Heinemann.
Reprinted by permission of The Random House Group Ltd; p 66 extracts from
'How to feel better despite a cold: get paid for sniffing and sneezing' from *The
New York Times* 7 February 2006 © 2006 by the New York Times Co. Reprinted
with permission; p 67 extracts from 'Chimps use a tool kit to prepare lunch',
by Nic Fleming from *The Daily Telegraph* 21 February 2006. Reproduced by
permission of Telegraph Group Limited; p 68 extracts from 'What makes you
think that's funny', by Simon Hemelryk from *Reader's Digest* September 2005.
Reproduced by permission of *Reader's Digest*; p 76 extracts from 'An appetite
for change', by Beena Nadeem from *The Hendon & Finchley Times* 30 March 2006
© Hendon Times Newspaper Group; p 78 extracts from 'Kick-start your career
with CV quest' from *The Hendon & Finchley Times* 9 March 2006 © Hendon Times
Newspaper Group; p 80 extracts from 'Stretching their water wings', by
Cassandra Jardine from *The Daily Telegraph* 20 March 2006. Reproduced by
permission of Telegraph Group Limited; p 82 extracts from 'The game as
artist', by John Leland from *The New York Times* 20 March 2006 © 2006 by
the New York Times Co. Reprinted with permission; p 83 extracts from
Not On The Label by Felicity Lawrence (Penguin Books, 2004) © Felicity
Lawrence 2004. Reproduced by permission of Penguin Group (UK); p 84
extracts from 'A guide to body language in the office' from *Reader's Digest*
September 2005. Reproduced by permission of *Reader's Digest*; p 92 extracts
from 'Guiding beginners through their first steps of using a computer' from
The Hendon & Finchley Times 23 March 2006 © Hendon Times Newspaper Group;
p 94 extracts from 'Pursuing happiness in a complex world', by Andrew C
Revkin from *The New York Times* 4 October 2005 © 2005 by the New York
Times Co. Reprinted with permission; p 98 extracts from 'Run for your life',
by Michael Garry from *The Daily Telegraph* 30 January 2006. Reproduced by
permission of Telegraph Group Limited; p 99 extracts from 'The new face of
engineering', by Tim Clifford and Bruce Millar from *The Sunday Times Future
Transport supplement* 19 June 2005. Reproduced by permission of News
International Syndication; p 100 extracts from 'What makes a children's
film great', by SF Said from *The Daily Telegraph* 29 October 2005. Reproduced
by permission of Telegraph Group Limited; p 106 extracts from 'My Sport:
Joe Thiesmann' from *The Daily Telegraph* 31 January 2006. Reproduced by
permission of Telegraph Group Limited; p 110 extracts from 'English café
suited New York to a tea', by Julie Earle-Levine from *The Sunday Times* 6 February
2005. Reproduced by permission of the author; p 113 extracts from 'Why
men don't give a fig for fashion', by Rachel Forder from *The Daily Telegraph* 22
October 2005. Reproduced by permission of Telegraph Group Limited; p 114
extracts from 'Drive with confidence', by Caroline Cook from *The Hendon &
Finchley Times* 30 March 2006 © Hendon Times Newspaper Group; p 115
extracts from 'Ice Warriors', by Aimee Brannen taken from *North* magazine
February 2006; p 120 extracts from 'Exploits of a teen queen', by Christopher
Middleton from *The Daily Telegraph* 4 March 2006. Reproduced by permission
of Telegraph Group Limited; p 123 extracts from the reviews in *The Red House
Catalogue*. Reproduced by permission of Red House; p 126 extracts from the
obituary of Robert Moog from *The Daily Telegraph* 23 August 2005. Reproduced
by permission of Telegraph Group Limited.

Although every effort has been made to trace and contact copyright holders before
publication, this has not been possible in some cases. We apologize for any apparent
infringement of copyright and if notified, the publisher will be pleased to rectify any
errors or omissions at the earliest opportunity.

Оксфордские тесты по английскому языку
для подготовки к

Единому Государственному Экзамену

Данное пособие было специально разработано для подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку. Основную часть пособия представляют пять тестов, составленных в соответствии со спецификацией ЕГЭ по иностранным языкам 2007 года. По содержанию и оформлению они максимально близки к реальному экзамену. К тестам прилагаются дополнительные материалы.

Smart key (Ответы с комментариями)

В разделе приводятся не только правильные ответы ко всем заданиям, но и объясняется, почему тот или иной ответ является верным. Преимущество его состоит в том, что вы можете не только проверить свой ответ, но и понять, почему приведенное решение является правильным.

Getting ideas and training tasks (Тренировочные упражнения)

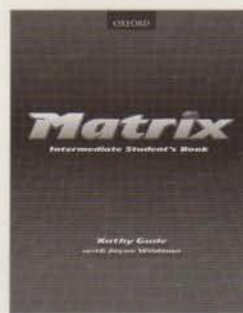
Материалы разделов связаны с заданиями по письму и говорению. Эти упражнения помогут вам формулировать и организовывать идеи и планировать ваши ответы. Это позволит вам эффективно использовать время, отведенное на подготовку. Упражнения разработаны таким образом, чтобы вы смогли расширить свой базовый словарный запас по каждой из предложенных тем.

Exam tips (Советы по подготовке к экзамену)

Советы сопровождают каждое задание в разделах «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Говорение». Они четко разъясняют задачи, а также дают практические советы по их выполнению. Это поможет добиться на экзамене максимального результата.

Материалы пособия одобрены Федеральным институтом педагогических измерений.

Ваша подготовка к экзамену будет еще надежней при помощи следующих умк:



OXFORD
UNIVERSITY PRESS

www.oup.com/elt

CEF
B2
B1
A2

OXFORD ENGLISH
ISBN 978-0-19-474300-6



9 780194 743006